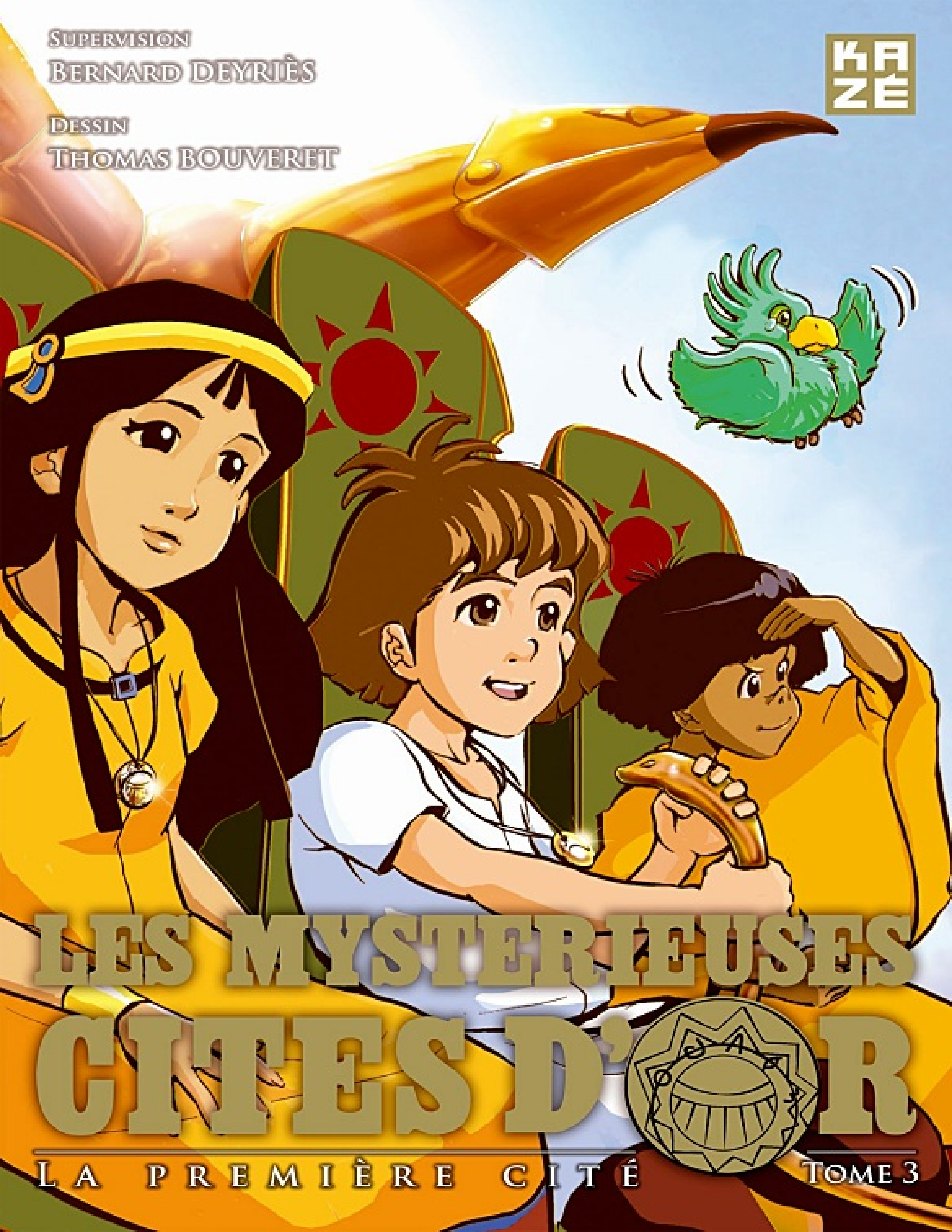


Supervision
Bernard Deyriès
Dessin
Thomas Bouveret
KAZÉ
LES MYSTÉRIEUSES
CITÉS D'OR
LA PREMIÈRE CITÉ
TOME 3

LES MYSTERIEUSES CITES D'OR



LA PREMIÈRE CITÉ

TOME 3

SUPERVISION

BERNARD DEYRIÈS

DESSIN

THOMAS BOUVERET

MISE EN COULEUR

YANN DELAHAIE

ASSISTANT DESSINATEUR

SYUMATSUKAZOKU




À ma famille, Walid, l'équipe Kazé, Gilles, Rui, René, mon voisin Thom, à Syumatsukazoku, Mehdi, Quentin et tous ceux qui ont supporté l'aventure.
Thomas


À ma compagne, ma fille, ma famille et mes proches,
à l'équipe et tous ceux qui me font aller de l'avant.
Yann
À Mehdi Benrabah et à Thomas Bouveret pour m'avoir
donné et traduit les directives et toutes les
informations essentielles à ce projet.
Syumatsukazoku

SOMMAIRE



ISBN : 978-2-82031-684-4








FWooo


Chapitre 16
Le masque de jade

OH ! CE PAYSAGE, C'EST MAGNIFIQUE !
OUI, C'EST SPLENDIDE !
BAH QUOI, C'EST UN ARC-EN-CIEL, ON VA PAS PASSER LA JOURNÉE LÀ-DESSUS !
J'AI CRU UN INSTANT QUE C'ÉTAIT UNE CITÉ D'OR...
NE FAIS PAS CETTE TÊTE-LÀ, PEDRO, VOYONS, NOS RECHERCHES NE SONT PAS TERMINÉES !
WUUUU



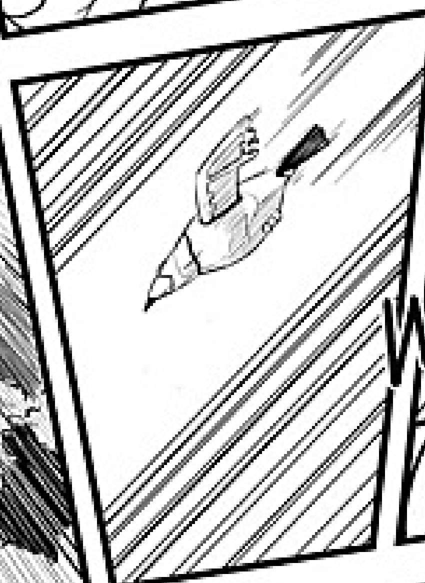


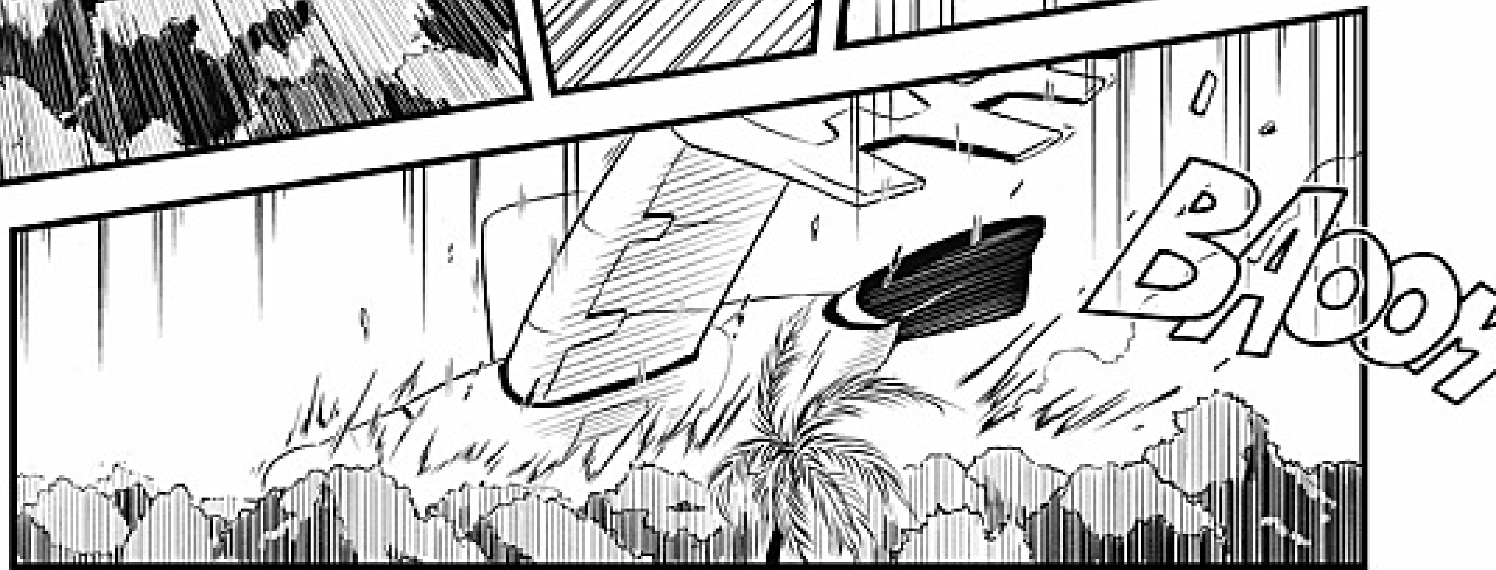


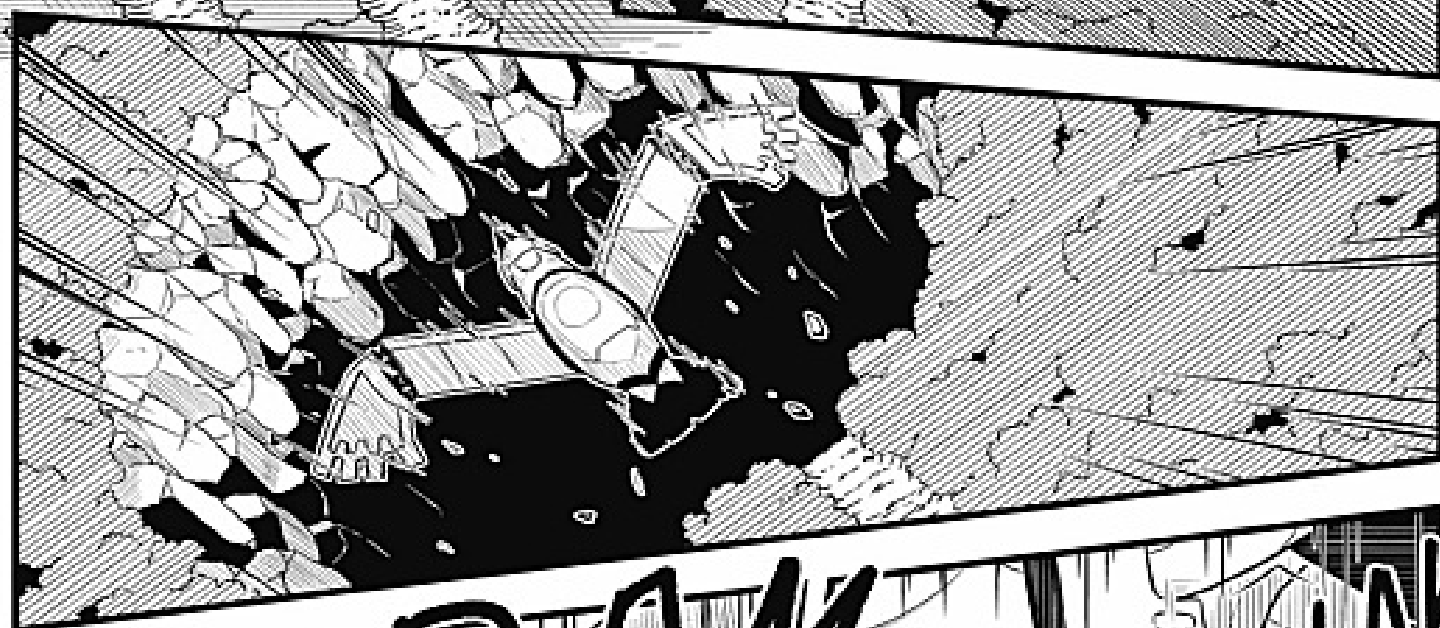
FWIIIISH

LE CONDOR PIQUE DROIT SUR L'ARC-EN-CIEL ! IL FAUT ABSOLUMENT RÉTABLIR LE CAP !


OH NON,
JE N'Y
ARRIVE
PAS !


SHAA


WUUU
WUUUU

BAOOM


FRRRRSHHHH
BAM
CLAK


OH ! REGAR-DEZ !


FWWIIIISH
LE BEC DU CONDOR S'ABAISSE ...

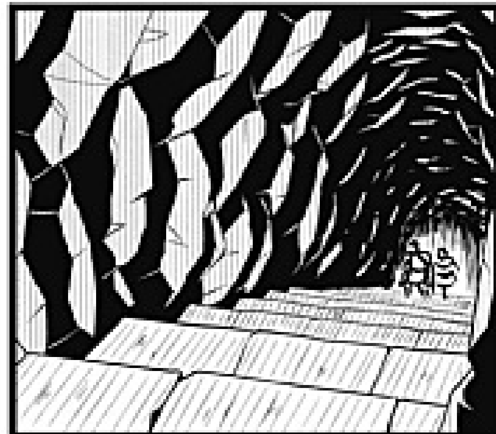

BRR


KRAK




IL A PERCÉ UNE OUVER-TURE, C'EST PEUT-ÊTRE LA SORTIE ! ALLONS-Y !!


ET SI C'ÉTAIT UN PIÈGE ?
JE NE PENSE PAS, PEDRO. JE CROIS QUE LE GRAND CONDOR NOUS A AME-NÉS LÀ OÙ IL VOULAIT.







C'EST LA SORTIE !!

TAP

ATTENDEZ… A-A-A-ATTENDEZ-MOI !!!

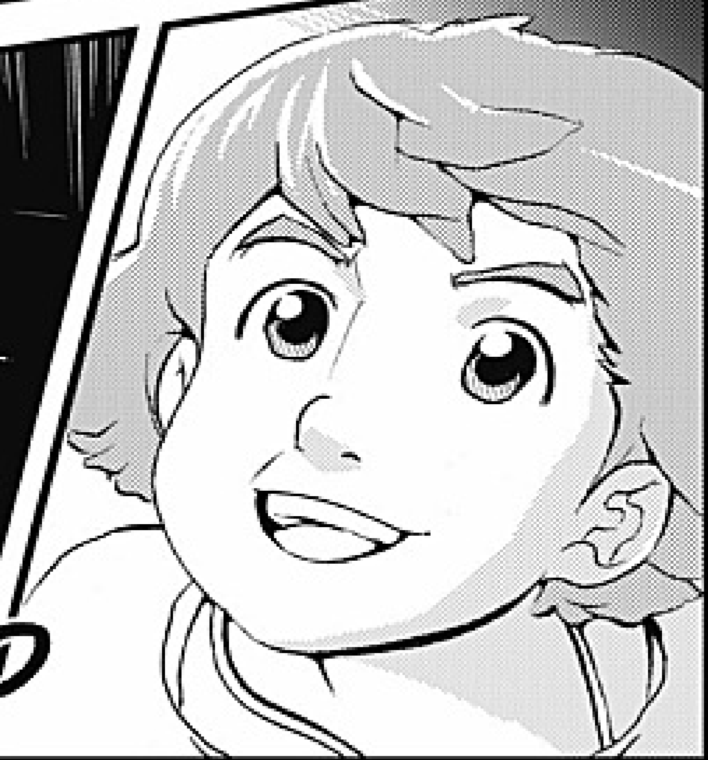
TAP



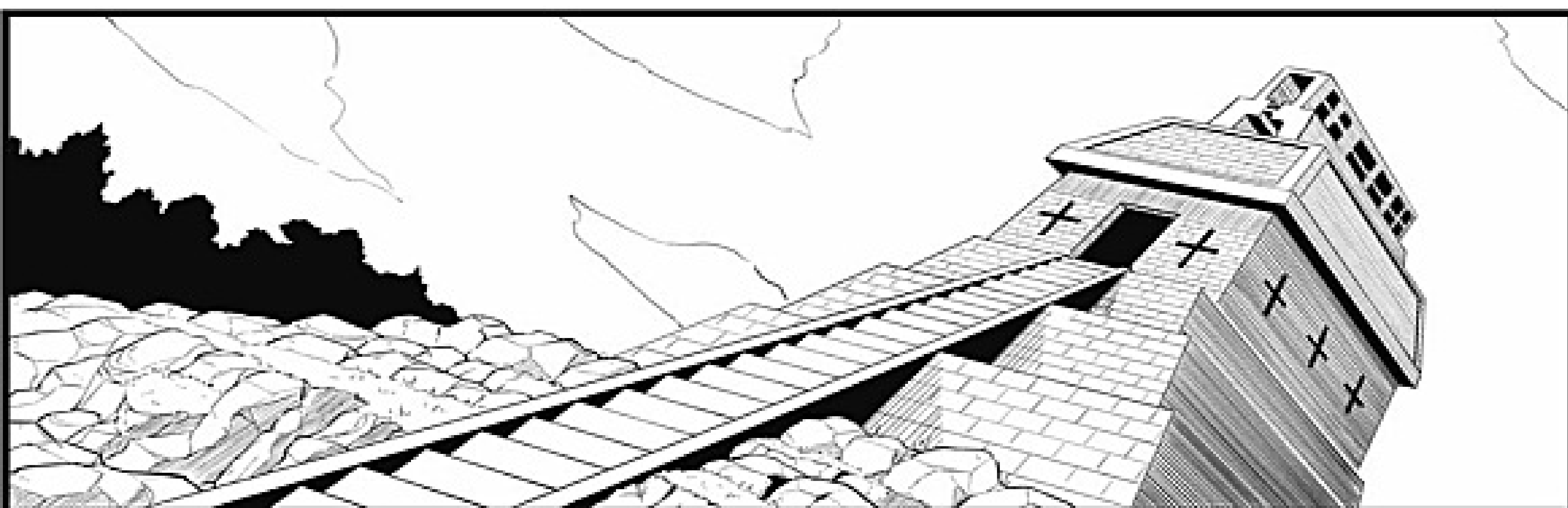
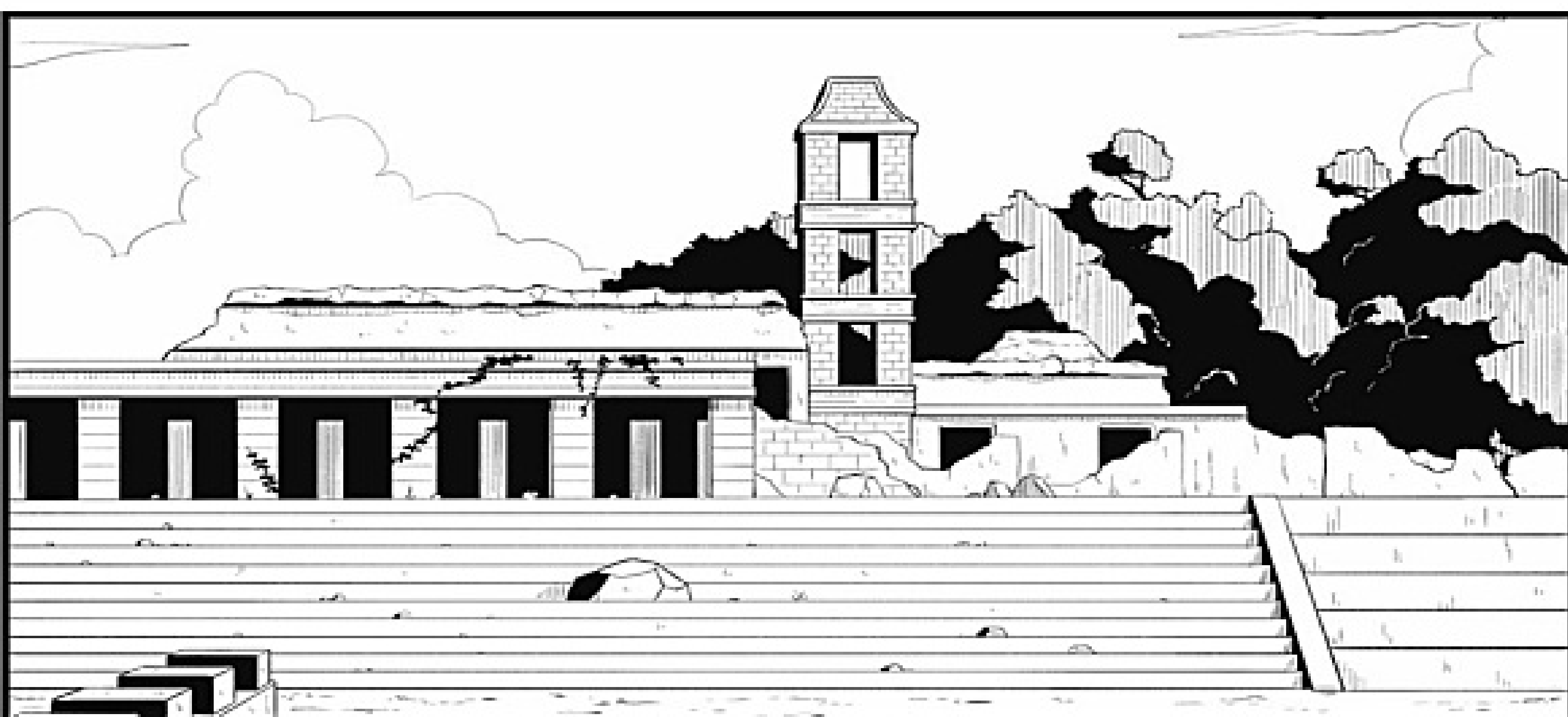


TAP
TAP
TAP










OH ! INCROYABLE ! À CENT LIEUES DE TOUT, JE N'IMAGINAIS PAS QU'UN TEL ENDROIT POUVAIT EXISTER !


EN PLEIN CŒUR DE LA JUNGLE !

REGARDE CES RUINES, SANCHO. TU NE SENS PAS L'ODEUR DE L'OR ?

SI-SI, JE SENS L'O-OR !

AH NON ! PAS QUESTION QUE TU PARTES LÀ !

AH ! MAIS J'ÉTAIS LE PRE-PREMIER !

À CHAQUE FOIS QU'ILS PARLENT D'OR, ÇA SE TERMINE DE LA MÊME FAÇON... AH ! CES ADULTES...

HA HA !

MOI AUSSI, JE SUIS VENU POUR L'OR !





Quelques heures plus tard...

OH ! PICHU A DÉCOUVERT QUELQUE CHOSE !

OUI, QUELLE ÉTRANGE STATUE ! UN SERPENT AVEC DES AILES, C'EST CURIEUX...

TAO ! TU AS TROUVÉ QUELQUE CHOSE ?

C'EST BIZARRE... ON DIRAIT QUE ÇA RESSEMBLE À L'ÉCRITURE DU PEUPLE DE MU...

CES INSCRIPTIONS SEMBLENT PARLER D'UN DIEU : *LE SERPENT À PLUMES*.

MAIS COMMENT EXPLIQUER QUE CES INSCRIPTIONS SOIENT GRAVÉES DANS LA LANGUE DE MU ?

CE N'EST PAS EXACTEMENT LA MÊME, MAIS IL Y A UNE RESSEMBLANCE... CHERCHONS AILLEURS, ON TROUVERA PEUT-ÊTRE D'AUTRES INDICES !

PAS UNE MIETTE D'OR ! Y A RIEN... RIEN DE RIEN !

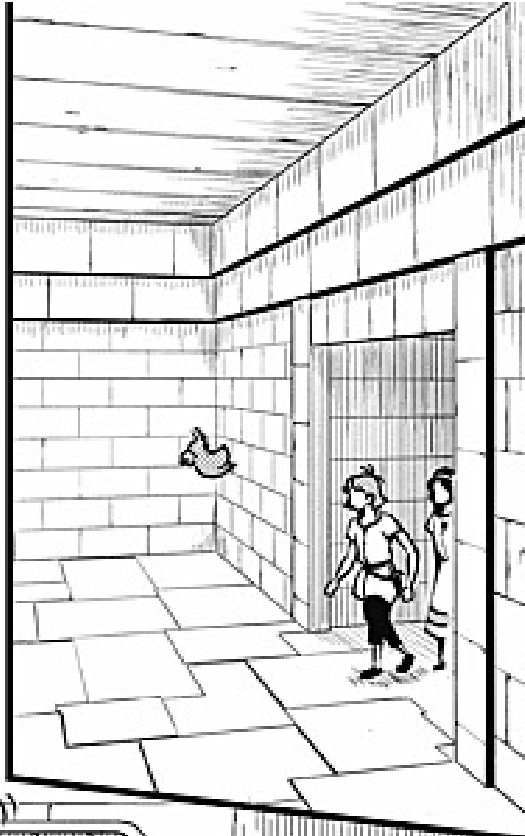
Y A QUE DES RUI-RUINES...

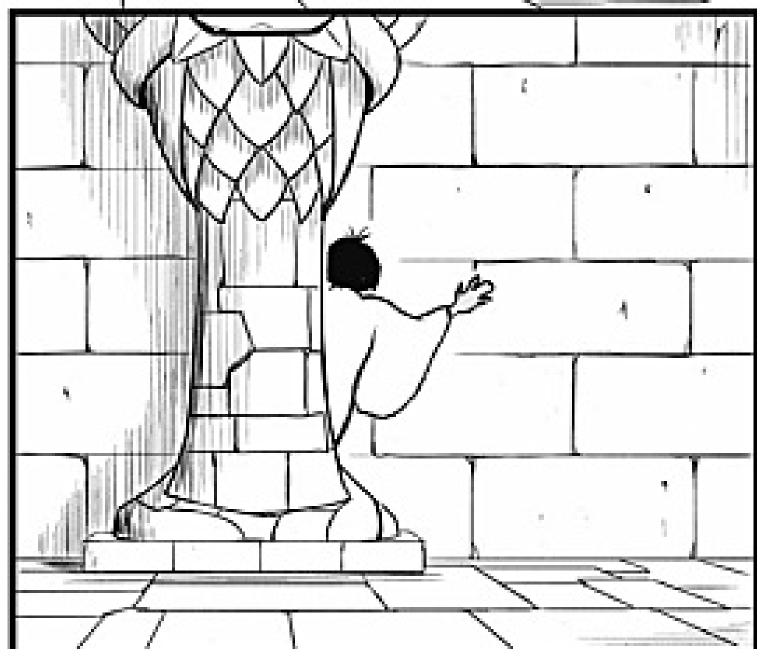
PEDRO, SANCHO, REGARDEZ, LES ENFANTS ONT PEUT-ÊTRE TROUVÉ QUELQUE CHOSE !

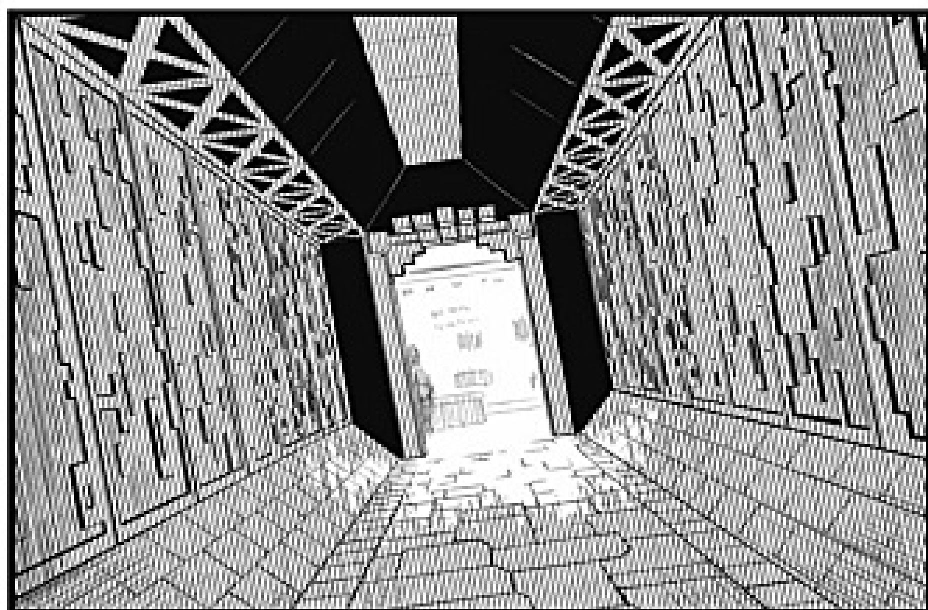


TAO ! TAO !

ESTEBAN, VITE !


OH, REGARDE ! C'EST LA MÊME STATUE DE DIEU QUE TOUT À L'HEURE !
VENEZ ! IL Y A UN PASSAGE DERRIÈRE LA STATUE.


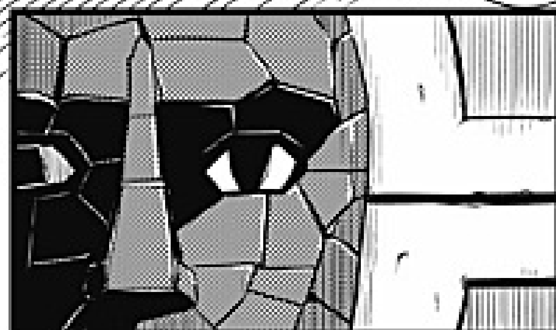





TAO, TU ES ÉTRANGE, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

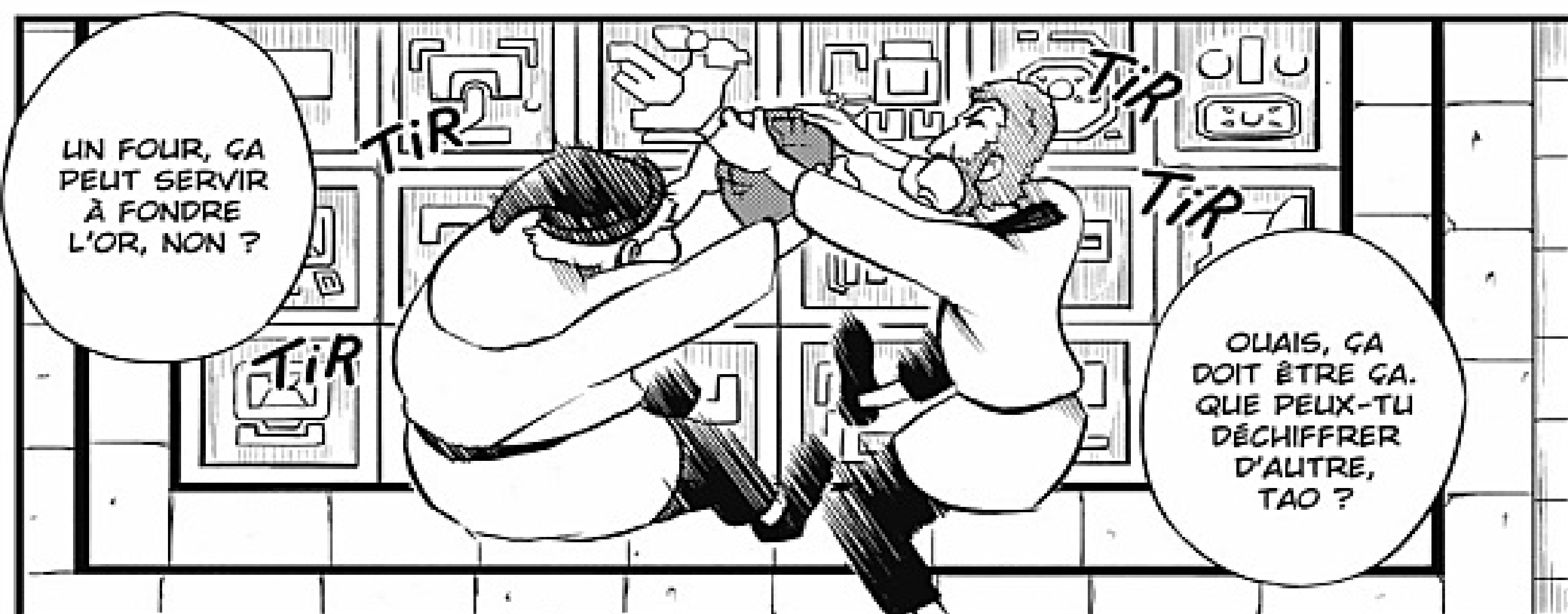

CHUT !


DES IDÉOGRAMMES ?! ÇA ALORS...
TU PEUX PEUT-ÊTRE NOUS DIRE CE QUI EST ÉCRIT SUR CE MUR ?
OUI, EN GROS...
"IL Y A BIEN LONGTEMPS... AU PAYS MAYA... VIVAIT UN HOMME TRÈS INTELLIGENT... QUI CONNAISSAIT LE CIEL ET LA TERRE...
ON L'APPELAIT *LE SERPENT AILÉ*..."
HEIN ? MAIS C'EST JUSTEMENT LA STATUE QUE NOUS AVONS VUE DEHORS ?

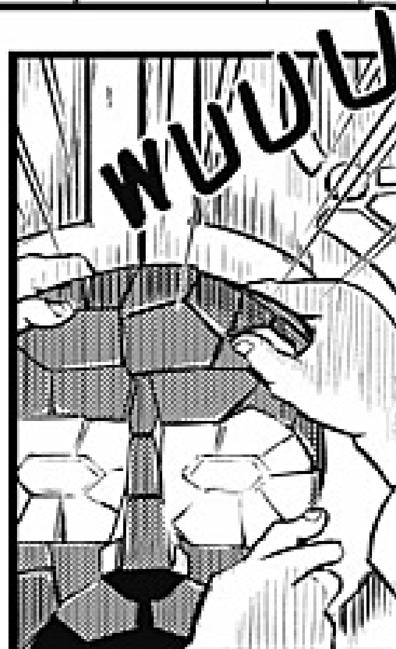

OH ?! C'EST PAS DE LA PIERRE ORDINAIRE, ÇA ! C'EST DU JADE !


APPAREMMENT, LE DIEU AVAIT CONSTRUIT UN FOUR, UNE ESPÈCE DE FOURNAISE GIGANTESQUE... MAIS JE NE COMPRENDS PAS CET IDÉOGRAMME.


TU AS BIEN DIT "UN FOUR" ? JE CROIS QUE JE COMPRENDS...


UN FOUR, ÇA PEUT SERVIR À FONDRE L'OR, NON ?
TIR
TIR
TIR
TIR
OUAIS, ÇA DOIT ÊTRE ÇA. QUE PEUX-TU DÉCHIFFRER D'AUTRE, TAO ?

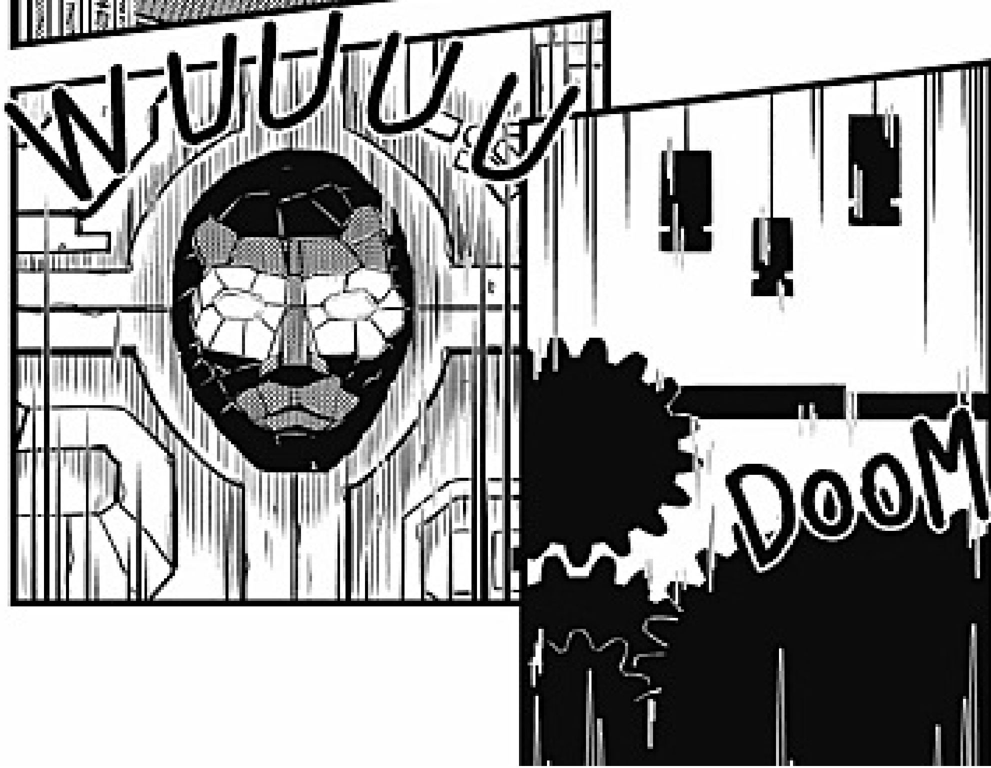

TOUT SE TROUVE À L'INTÉRIEUR DE LA CITÉ D'OR !
"À L'INTÉRIEUR DE LA CITÉ D'OR ?!"
CONTINUE ! CONTINUE ! L'EMPLACEMENT DE LA CITÉ D'OR EST FORCÉMENT INDIQUÉ QUELQUE PART...

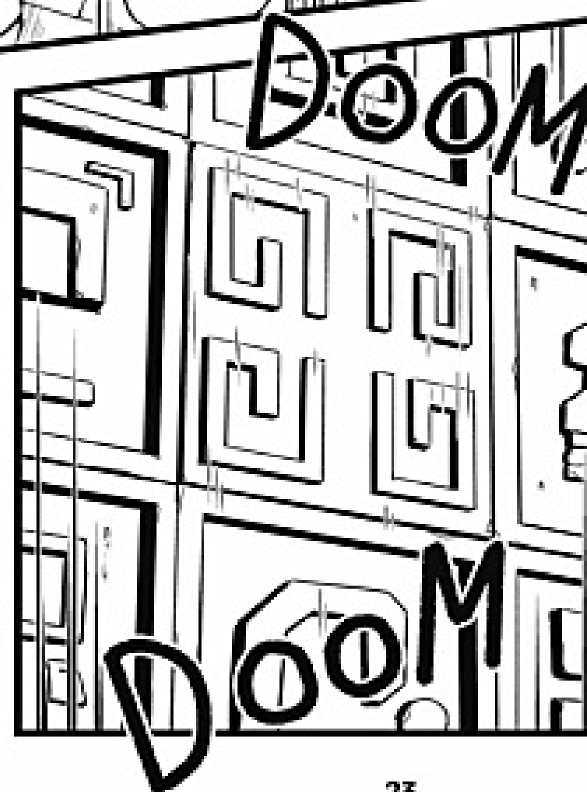

WUUU

AAAARHHHH!

QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ ENCORE FAIT COMME IMBÉCILITÉS ?

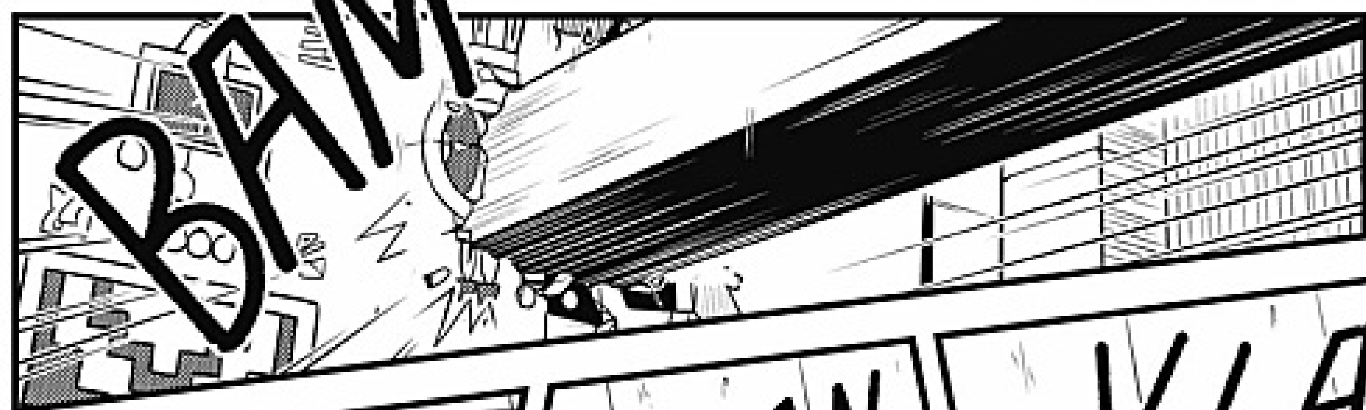






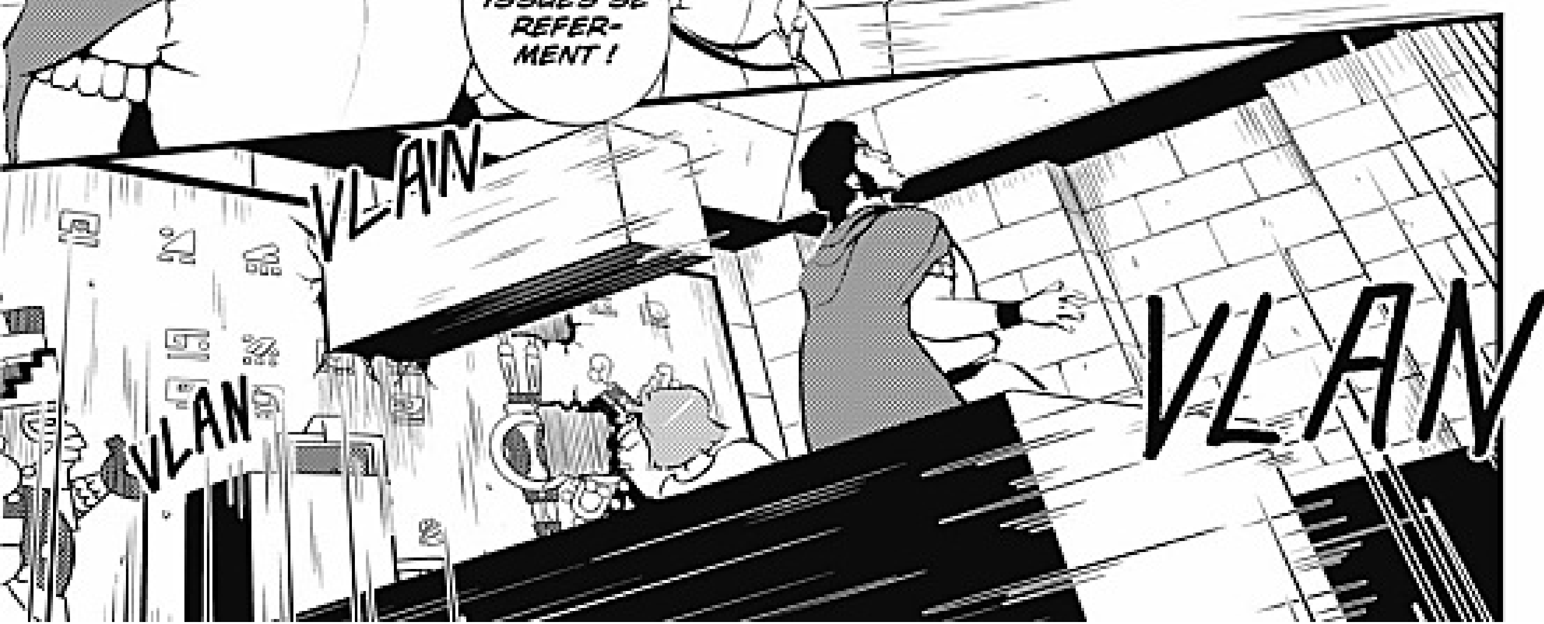
KLAC
VLAN
VLAN
BAM
BAM




BAM


VLAN
VLAN
VLAN
VLAN
VLAN

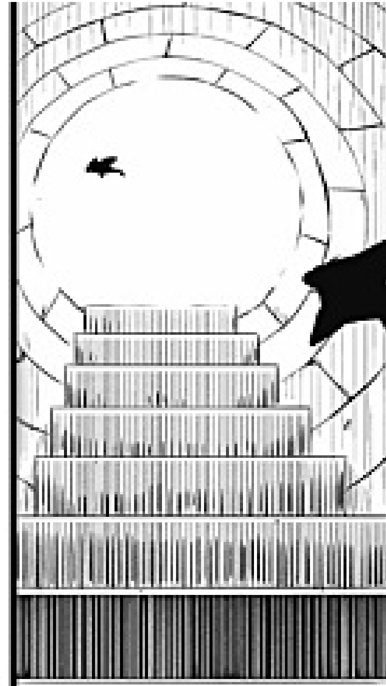

VLAN
VLAN
MALÉDICTION, LES ISSUES SE REFERMENT !


VLAN
VLAN
VLAN

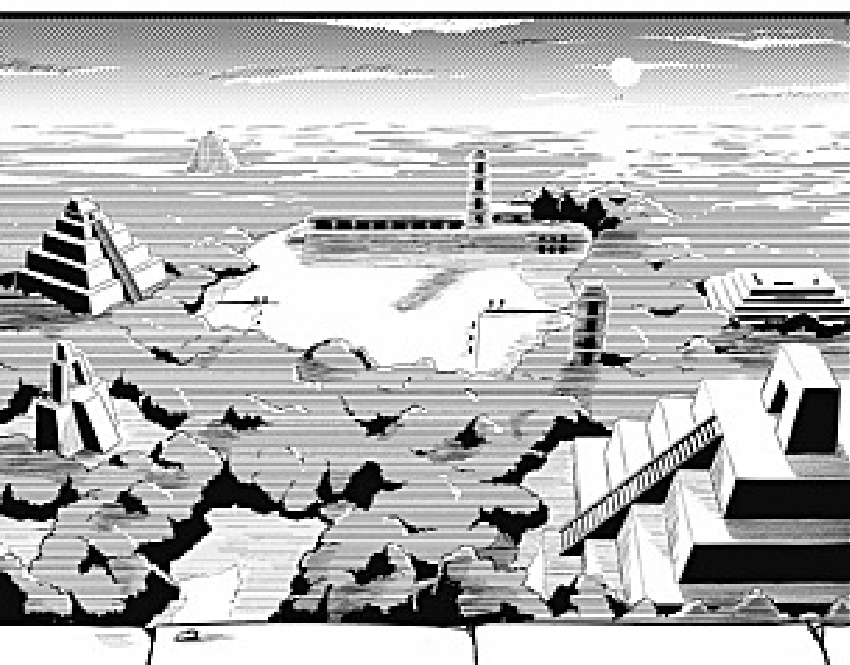

VLAN
VLAN
VLAN
VLAN
VLAN
PAR ICI, L'ESCALIER !
VITE ! VITE !
FLAP
FLAP
DÉPÊCHEZ-VOUS !!!
FLAP
FLAP


DASH
DOOM
DOOM
TAP
TAP
TAP



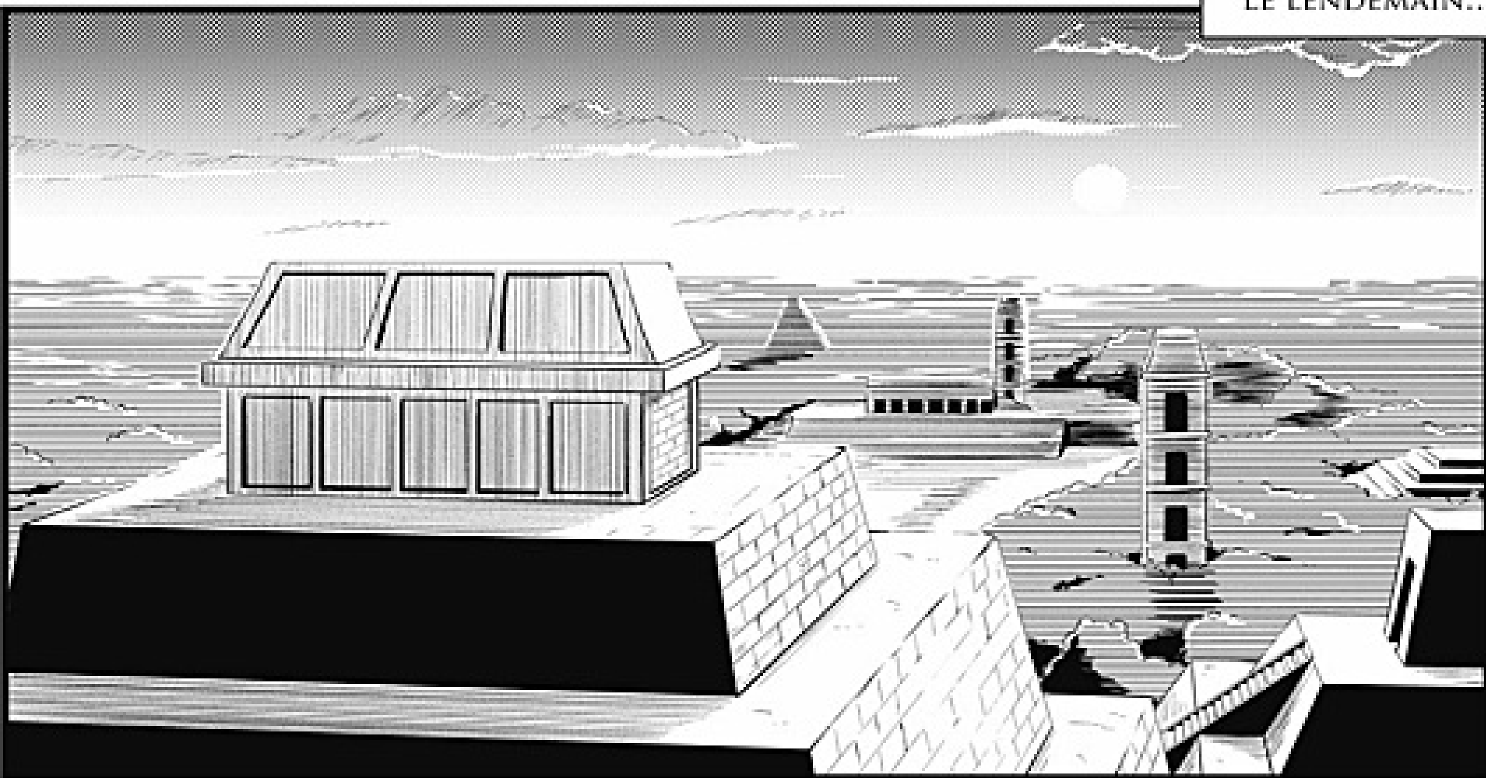






ON A RÉUSSI, ON EST SAUVÉS.

Le lendemain…





MOI, JE SUIS VRAIMENT DÉCOURAGÉ. PAS DE TRÉSOR, ON N'TROUVE RIEN.

PFF…

NE SOIS DONC PAS SI IMPATIENT, IL Y A PLUS IMPORTANT. COMME DE RETROUVER LES ENFANTS, PAR EXEMPLE.

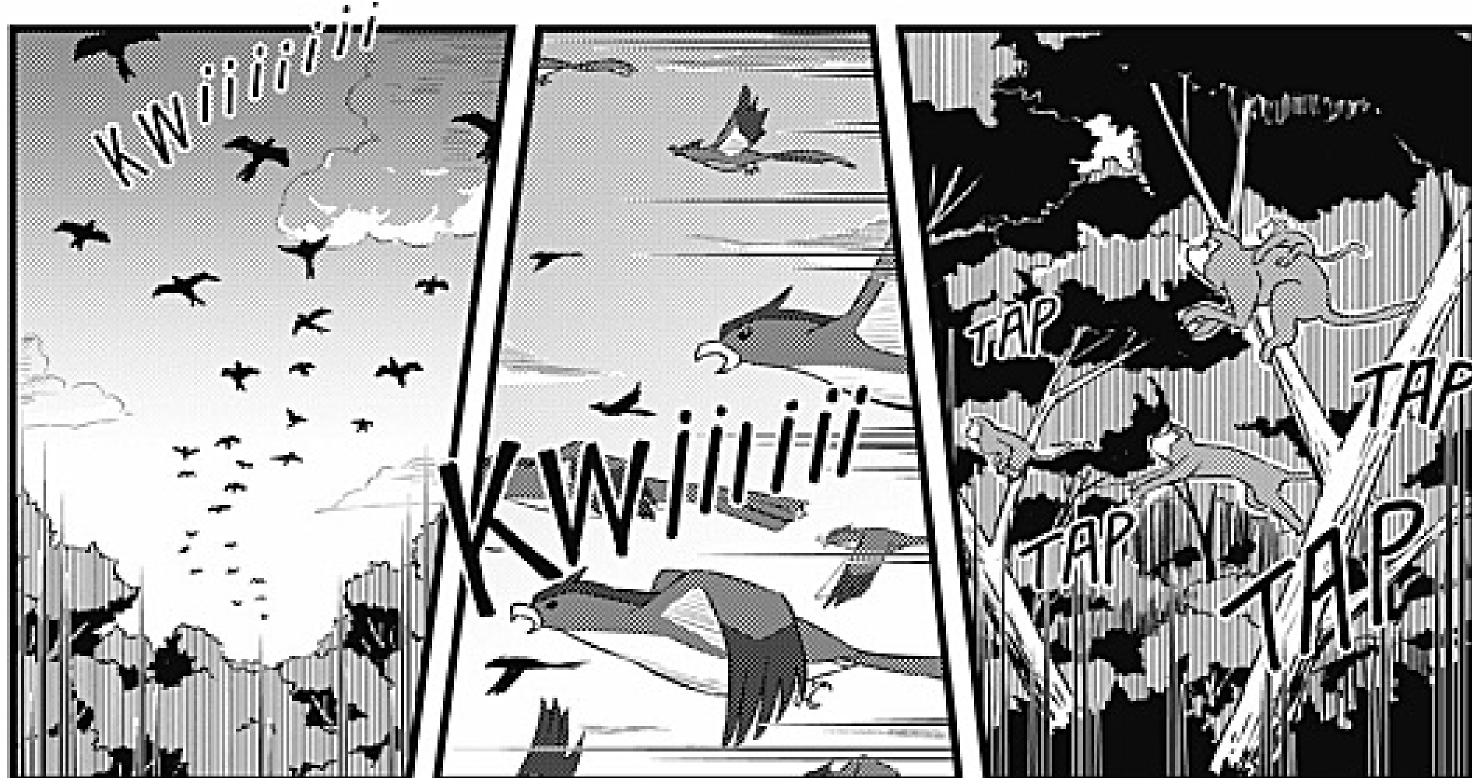

TU TE RAPPELLES LES IDÉOGRAMMES QU'ON A DÉCOUVERTS DANS LA GRANDE SALLE ?
JE LES AI CHERCHÉS DANS MON ENCYCLOPÉDIE ET JE PENSE QUE LA CLÉ SE TROUVERAIT DANS *LE MASQUE DE JADE*.

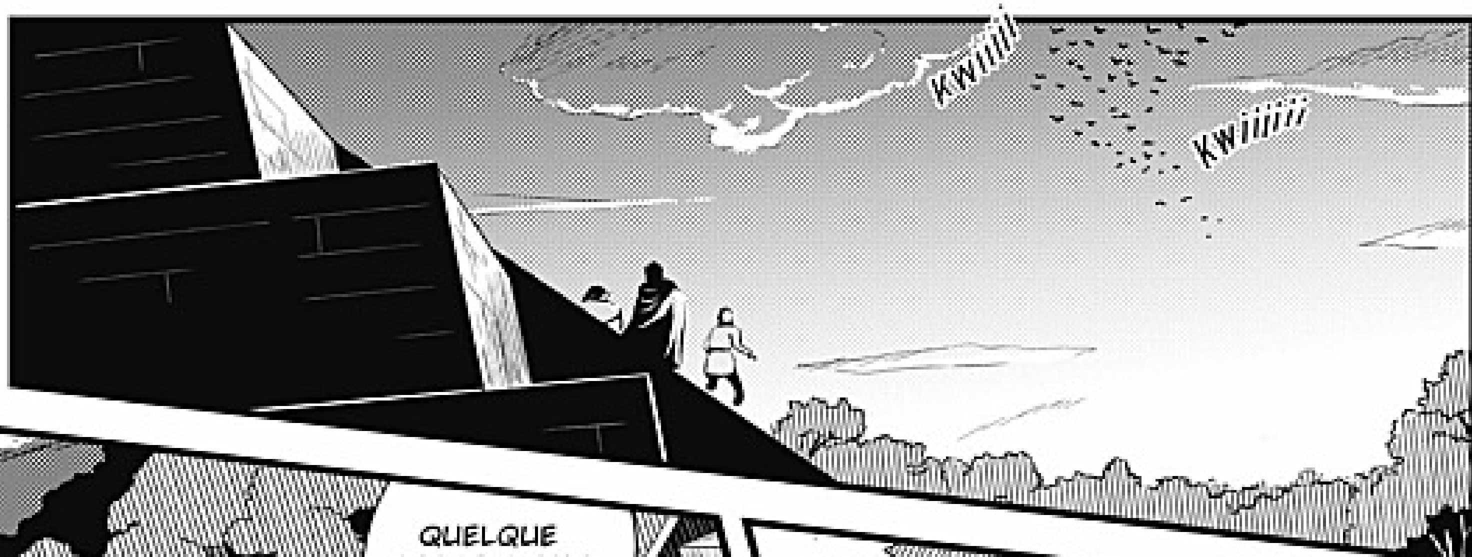

OUI, MAIS VOYONS TAO, ON NE PEUT PLUS PÉNÉTRER DANS CETTE SALLE, LA PORTE DE PIERRE S'EST REFERMÉE DERRIÈRE NOUS !


ET POURQUOI EST-CE QU'ON N'ESSAYE PAS D'Y RETOURNER PAR L'ESCALIER DU TEMPLE OÙ NOUS AVONS DORMI ?


OUI, C'EST UNE SOLUTION, MAIS JE PRÉFÈRE ÉVITER QUE MENDOZA ET LES AUTRES SOIENT AU COURANT...


ALLEZ, ON Y VA !





QUELQUE CHOSE A FAIT PEUR AUX OISEAUX...

C'EST VRAIMENT ÉTRANGE...

Y EN A DES MI-MI-MIL-LIONS !!

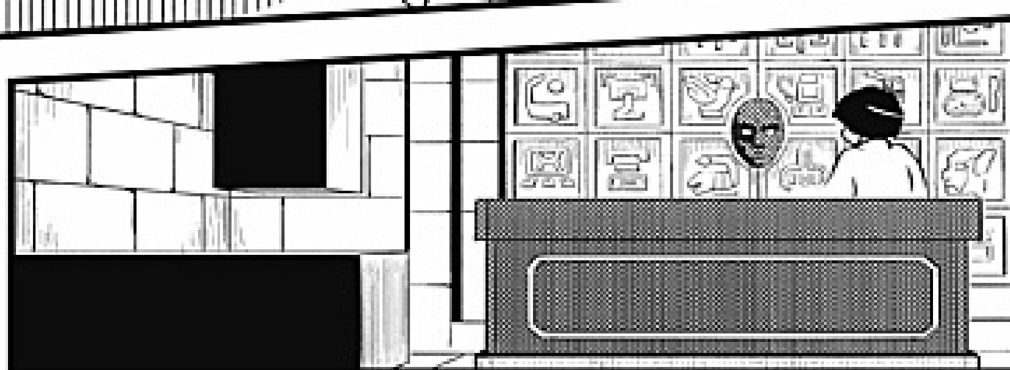





J'AI L'IM-PRESSION QUE LES BLOCS SONT MOINS SORTIS, COMME S'ILS AVAIENT COMMENCÉ À SE REMETTRE EN PLACE.


OH ! L'AUTRE ENTRÉE S'EST REFERMÉE...


NOUS AVONS BIEN FAIT DE PASSER PAR ICI...


ET VOILÀ LE MASQUE !


ON PEUT PEUT-ÊTRE LE PRENDRE MAINTENANT ?


SURTOUT PAS ! C'EST QUAND SANCHO ET PEDRO ONT VOULU LE PRENDRE QUE TOUT S'EST DÉCLENCHÉ.

CHEZ NOUS, LES INCAS, LE MASQUE DE JADE SERT À COUVRIR LE VISAGE DES MORTS QUAND ON LES ENTERRE. MAIS C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'EN VOIS UN QUI EST RELIÉ À UN MÉCANISME PAREIL.

OH, ÇA ALORS ?! EN COLLANT MON VISAGE SUR L'ŒIL DU MASQUE, JE VOIS DES IDÉOGRAMMES !

TU PEUX LES LIRE ?

"DEUX À L'HORIZONTAL, APPUYER SUR LE SERPENT ET UN EN DIAGONAL, APPUYER SUR L'AIGLE."



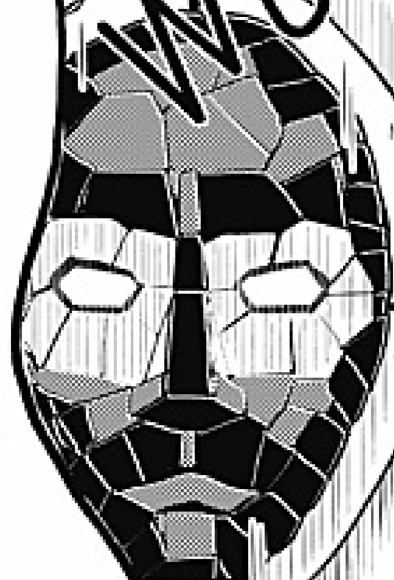
ET LÀ, Y A UN AIGLE GRAVÉ DESSUS.

APPUYONS EN MÊME TEMPS CHACUN SUR UNE PIERRE !

"DEUX À L'HORIZONTAL, APPUYER SUR LE SERPENT."

KLAK





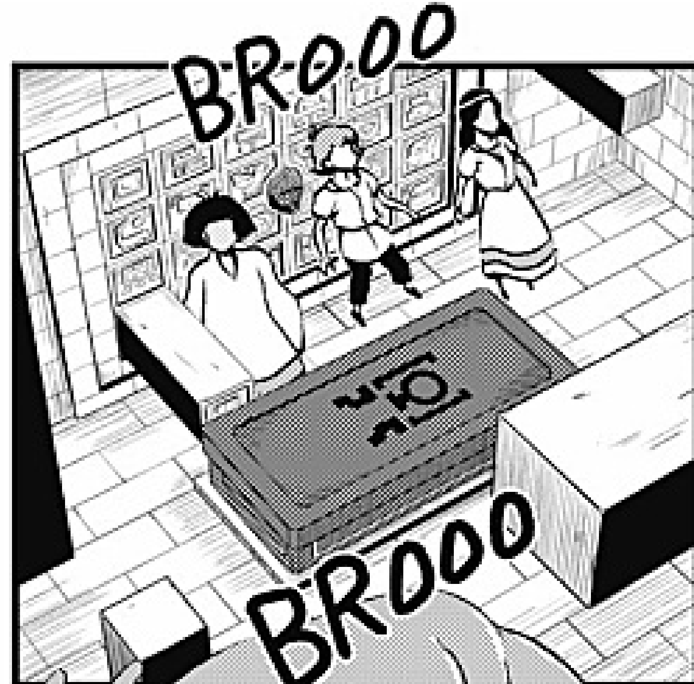
Doooo

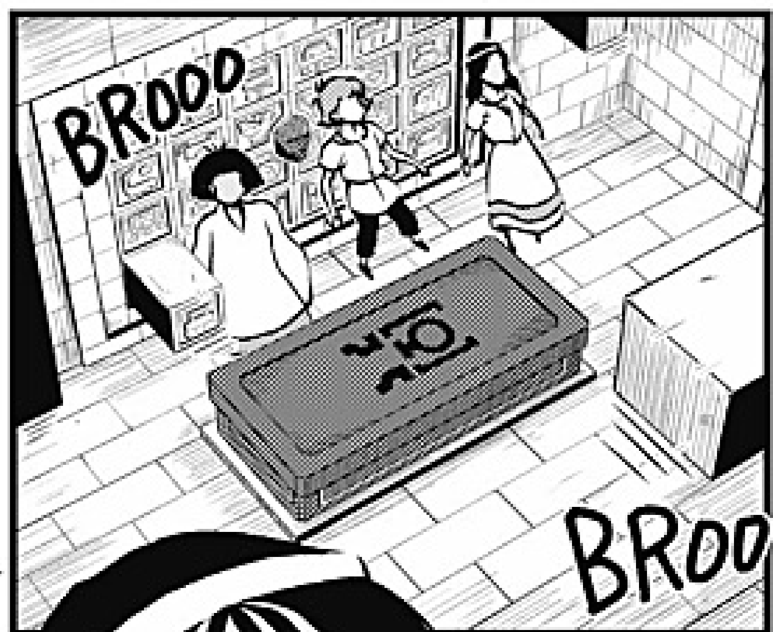
Dooo



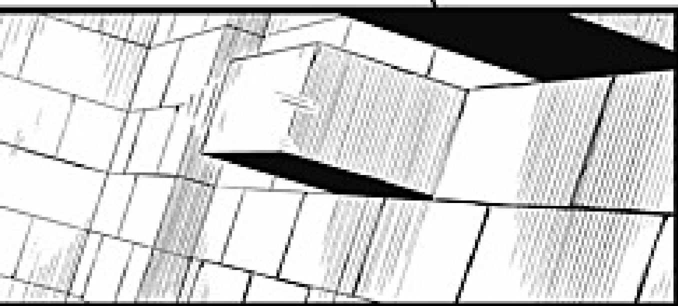
KLAK

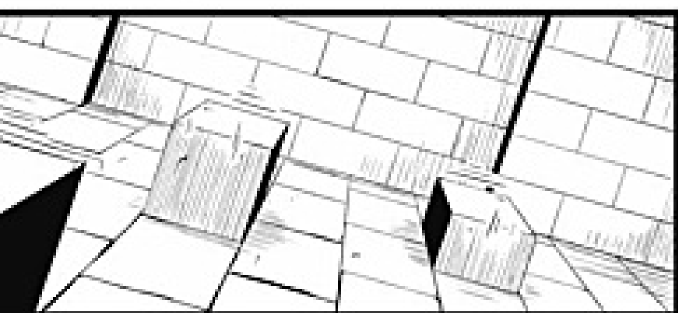
KLAK


BROOO
BROOO


BROOO
BROO


ELLES SE REMETTENT EN PLACE DANS LA MURAILLE !






KLAK
KLAK


KLAK
KLAK









DoDoM
KLAK
OH !
DoDoM

REGARDEZ ! LES MURS SONT LUMI-NEUX !
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?

C'EST UN SARCOPHAGE, UN CERCUEIL DE PIERRE.

OH, ÇA DEVAIT ÊTRE UN PERSONNAGE IMPORTANT !

C'EST PEUT-ÊTRE CELUI DONT LE NOM ÉTAIT ÉCRIT SUR LE SERPENT À PLUMES.

OH, ET SI ON REGARDAIT CE QU'IL Y A À L'INTÉRIEUR DU SARCOPHAGE ?

OUI.

NON ! NE FAITES PAS ÇA, C'EST UN SACRILÈGE D'OUVRIR LE CERCUEIL D'UN MORT.

MAIS IMAGINE QUE LE SECRET DES CITÉS D'OR SOIT CACHÉ LÀ À L'INTÉRIEUR DE CE COFFRE ?

JE SUIS D'ACCORD ! IL FAUT QU'ON EN AIT LE CŒUR NET.

ET PUIS, ON N'EST PAS SÛRS QUE CE SOIT UN CERCUEIL.

BON, COMME VOUS VOUDREZ.

MAIS SI ON S'APERÇOIT QUE C'EST VRAIMENT UN CERCUEIL, ON LE REFERME !



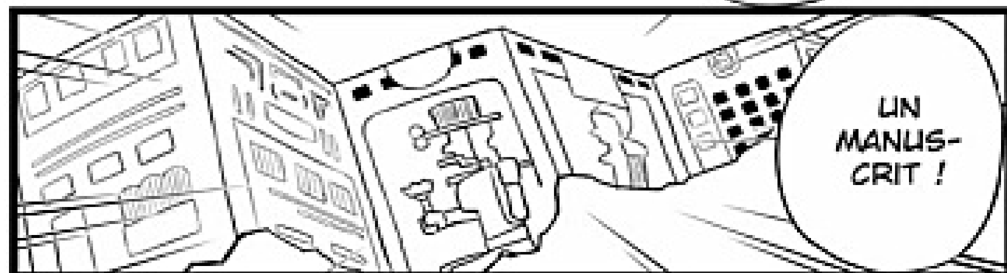







OH ! UNE PETITE STATUETTE DE TERRE !


ET DEVANT LA STATUETTE, QU'EST-CE QUE C'EST ?


UN MANUS-CRIT !

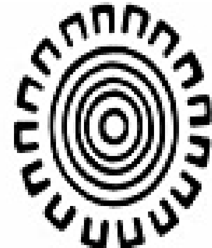

EST-CE QU'IL Y A QUELQUES CHOSE D'ÉCRIT DESSUS ?
OUI, C'EST LE PREMIER QUE JE VOIS, MAIS LE PEUPLE DE MU SAVAIT COMMENT FABRIQUER CES CHOSES-LÀ.
IL PRENAIT L'ÉCORCE DE CERTAINES ES-PÈCES D'ARBRES ET ENSUITE, ILS LA TRAVAILLAIENT AVEC DE LA RÉSINE.


OUI, ET C'EST SÛREMENT TRÈS IMPORTANT, MAIS JE VAIS AVOIR BESOIN DE CONSULTER MON ENCYCLO-PÉDIE POUR LE DÉCHIFFRER.


TAP TAP
DANGER !! DANGER !!
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
OH ! REGARDEZ LÀ-BAS !


OH, NON !
NE RESTONS PAS LÀ, SAUVONS-NOUS !
CLIG
TAP TAP

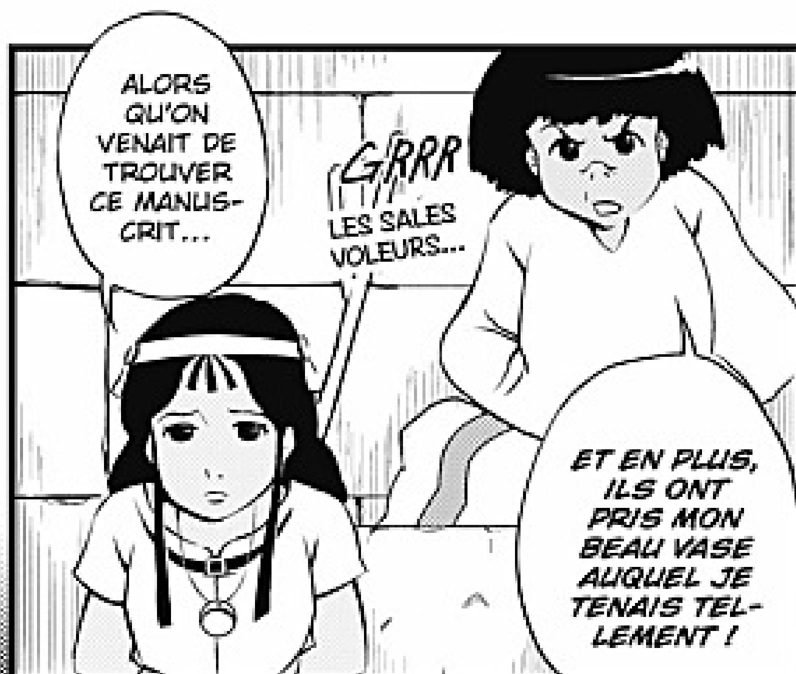

QU'AVEZ-VOUS À LEUR REPROCHER ?
CE SONT NOS COMPAGNONS !
LAISSEZ-LES TRANQUILLES !
EH BIEN... JE ME DEMANDE QUI SONT CES ENFANTS ?



CHAPITRE 18

MARINCHE ET “LE DOCTEUR”



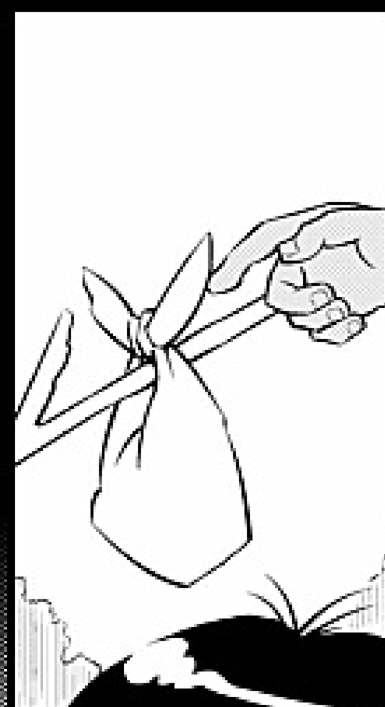

ALORS QU'ON VENAIT DE TROUVER CE MANUS-CRIT…
GRRR
LES SALES VOLEURS…
ET EN PLUS, ILS ONT PRIS MON BEAU VASE AUQUEL JE TENAIS TEL-LEMENT !


QUELQUES INSTANTS PLUS TÔT…
OH ! ÇA ALORS, C'EST UN FRAGMENT DU MANUSCRIT. MARINCHE !
VOYONS VOIR…


LES DEUX FRAGMENTS CORRESPONDENT. C'EST BIEN L'ÉLÉ-MENT QUI NOUS MANQUAIT. NOUS APPROCHONS DU BUT…


OH ! MAIS ATTENDEZ, DOCTEUR, CE N'EST PAS TOUT…


QU'EST-CE QUE TU PORTES DANS CE BALUCHON ?
NON, ÇA, C'EST À MOI !











MENDOZA, TU SAIS QUI EST CET HOMME AU FOUET ? ELLE L'A APPELÉ "DOCTEUR"...

QUAND IL NOUS A SURPRIS ET FAITS PRISONNIERS, IL A DIT QU'IL ÉTAIT UN AMI DE CORTÈS.

"CORTÈS" ? QUI EST-CE ?

BIEN AVANT L'ARRIVÉE DE PIZARRO, CORTÈS AVAIT FAIT LA CONQUÊTE DES EMPIRES DES MAYAS ET DES AZTÈQUES. C'EST LUI QUI A ÉTÉ LE PREMIER CONQUÉRANT À RAPPORTER DE L'OR EN ESPAGNE.

ET CETTE FEMME QUI EST AVEC LUI, QUI EST-CE ?

C'EST LA PIRE DES CRÉATURES.

À ELLE SEULE, ELLE A FAIT PLUS DE MAL AUX MAYAS ET AUX AZTÈQUES QUE CORTÈS ET TOUS SES HOMMES RÉUNIS.

ÇA, C'EST S-SÛR... C'EST CERTAIN, ELLE EST TERRI-RRI-RRIBLE. MAIS ELLE EST TELLEMENT JO-JO... ELLE EST TELLEMENT JO-JO... ELLE EST SI BELLE.

ELLE EST TELLEMENT JOJO... ET TOI, T'ES UN ZOZO ! TU NE TE RENDS PAS COMPTE QUE CETTE FEMME-LÀ MET NOTRE VIE EN DANGER ? *PAUVRE ZOZO, VA !*

POURQUOI S'EN PRENNENT-ILS À NOUS ?

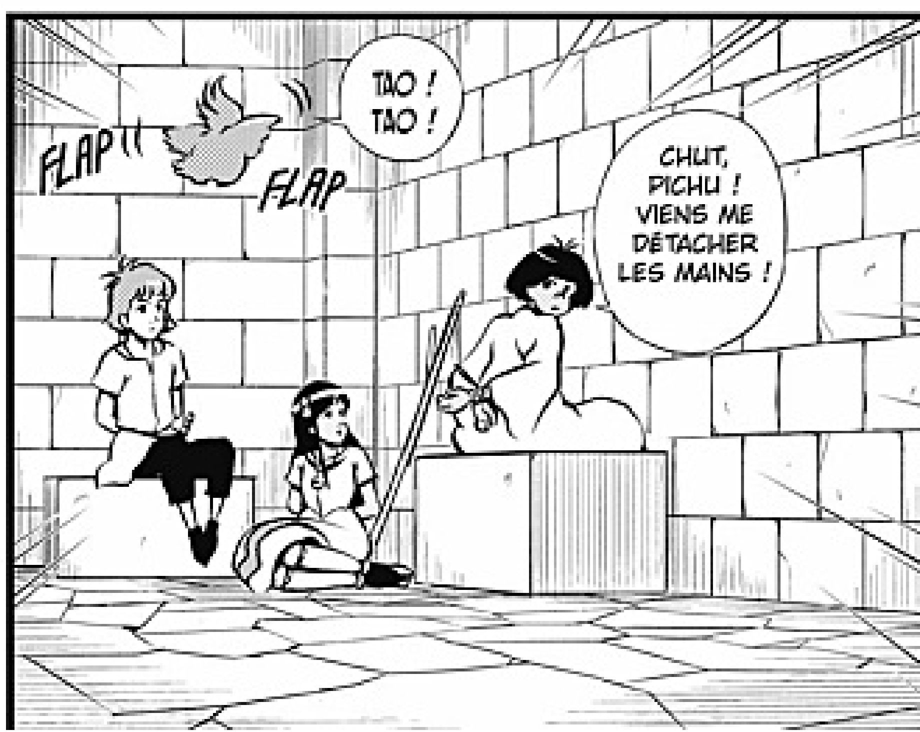
PARCE QU'ILS SONT, EUX AUSSI, À LA RECHERCHE DES CITÉS D'OR. ET QU'ILS N'APPRÉCIENT PAS LA CONCURRENCE.

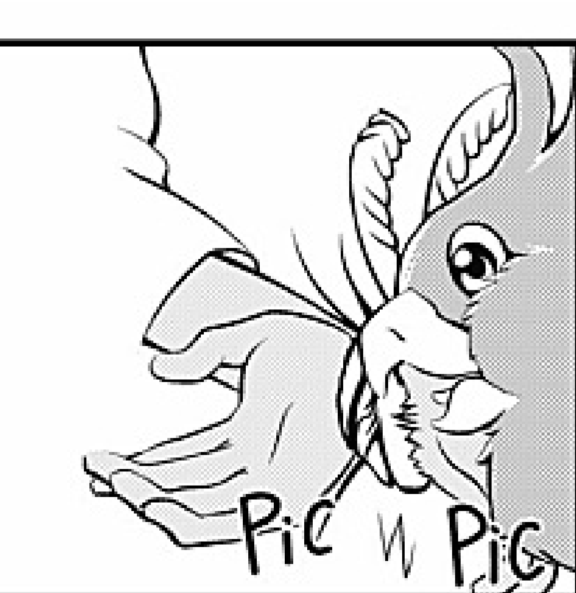
BON SANG ! SI SEULEMENT J'ARRIVAIS À ME DÉTACHER...


IL Y A PEUT-ÊTRE UN MOYEN. APRÈS TOUT, NOUS NE SOMMES PAS TOUS LIGOTÉS.
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE, TAO ?


FWiiii FWiiii



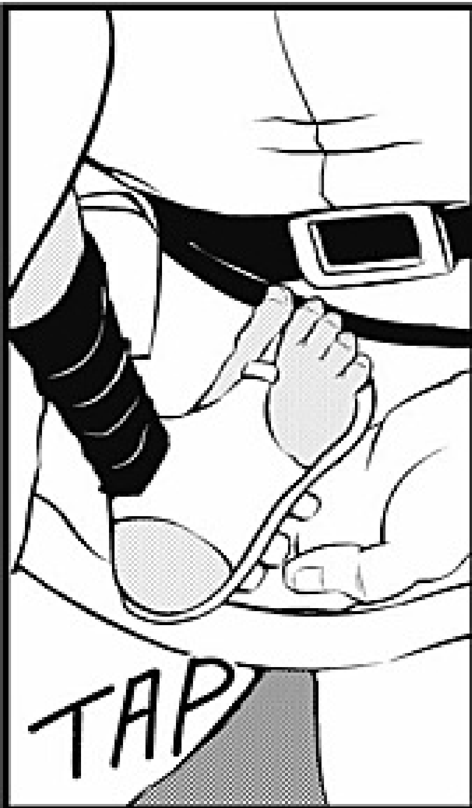

FLAP
FLAP
TAO ! TAO !
CHUT, PICHU ! VIENS ME DÉTACHER LES MAINS !


PIC
PIC


TIR TIR


PAF

ÇA Y EST !
TADAM
VITE, TAO ! DÉPÊCHE-TOI DE NOUS DÉTACHER !
D'ACCORD.


TAP




HEIN ?!


TIR
TIR
TIENS BON, ESTEBAN !


HUM ?

BOM BOM

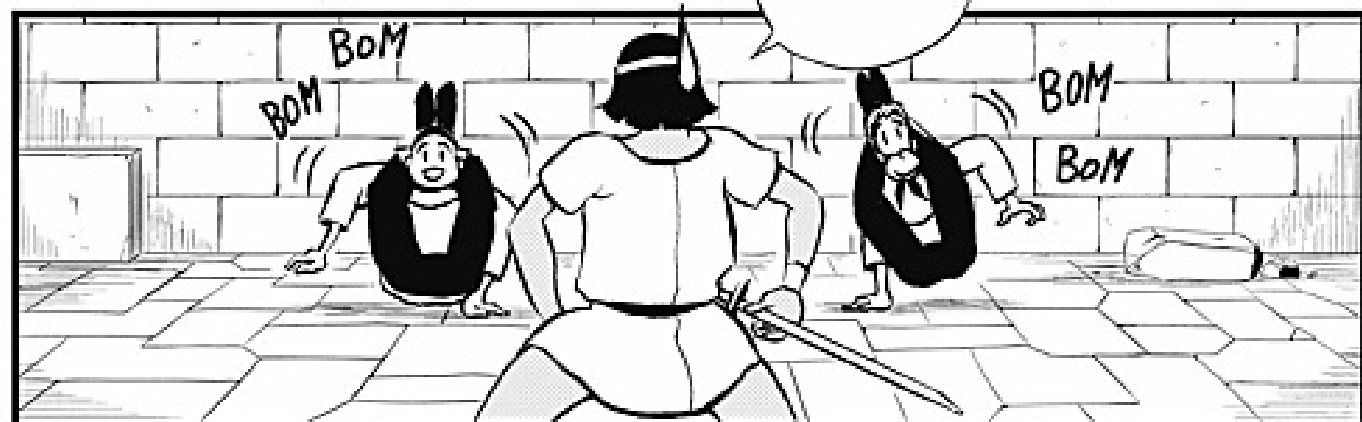
DIDAM DIDAM !

DIDAM DIDAM !

BOM

BOM

QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?!

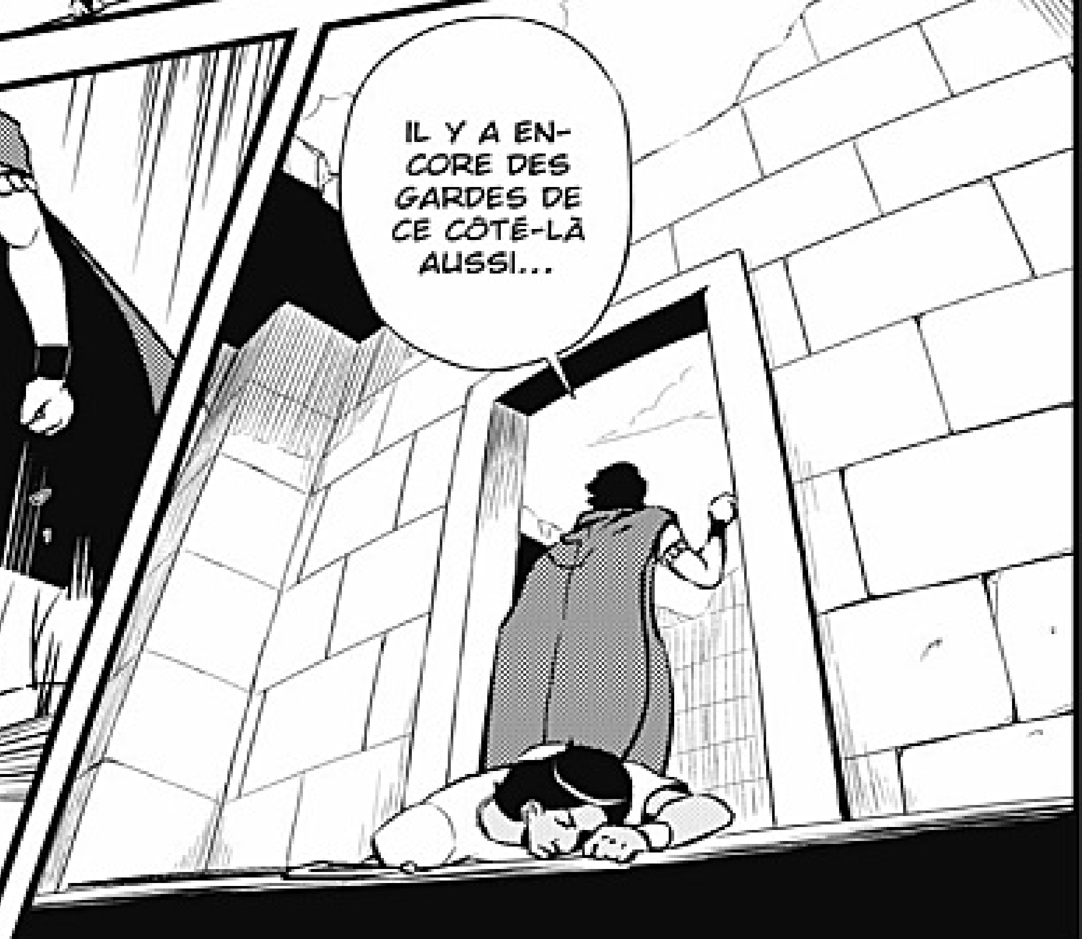







BAM


BAM


IL Y A EN-
CORE DES
GARDES DE
CE CÔTÉ-LÀ
AUSSI...

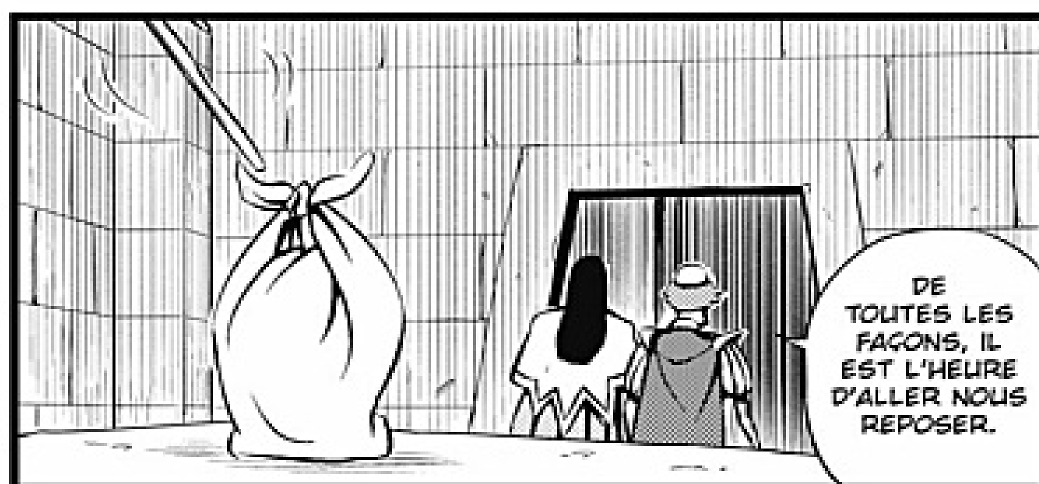




ALORS, MARINCHE ? AS-TU PU DÉCHIFFRER LE MANUSCRIT ?
OUI, MAIS UNE PARTIE SEULEMENT...



LE PLUS IMPORTANT M'ÉCHAPPE ENCORE TOTALEMENT.
PRENDS TOUT TON TEMPS.



DE TOUTES LES FAÇONS, IL EST L'HEURE D'ALLER NOUS REPOSER.

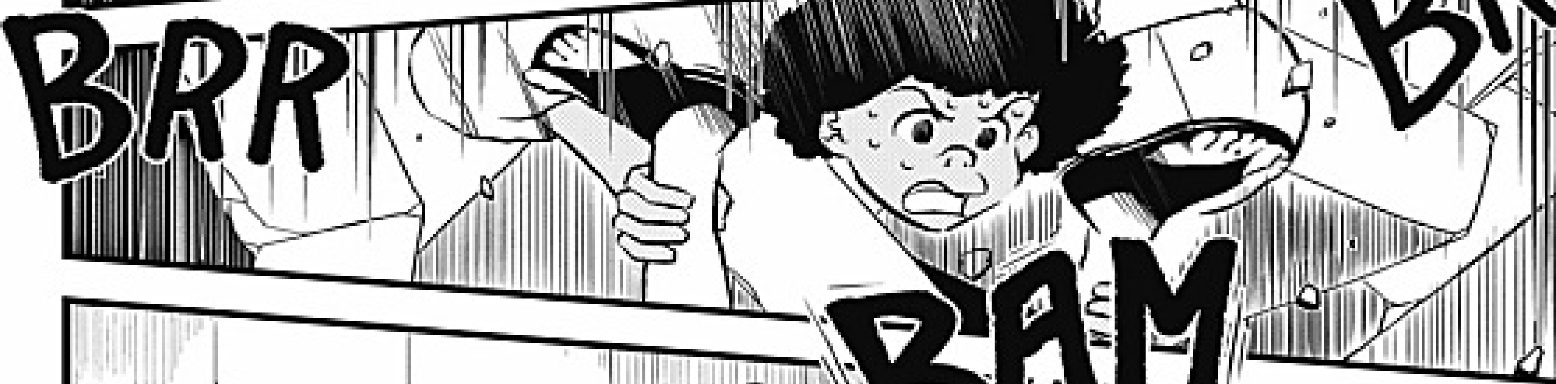


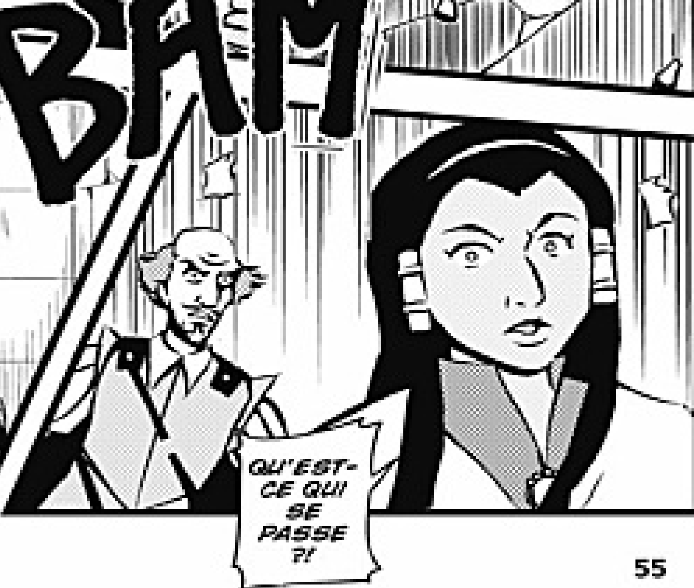
IL EST TROP LOURD, JE N'ARRIVE PLUS À LE RETENIR...
TAP
TAP



KLAK

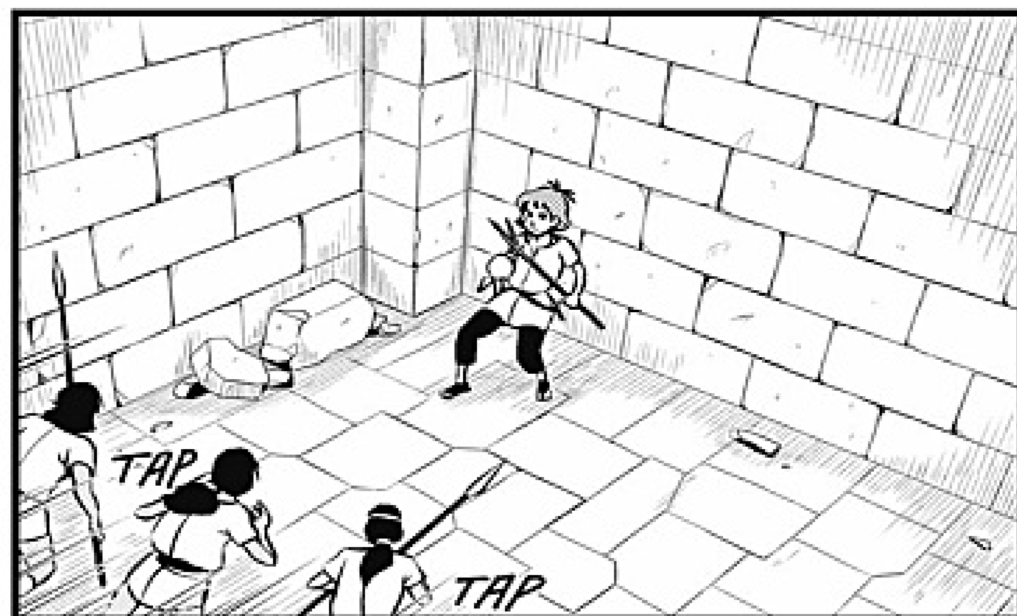
Hé Hé !
JE L'AI !

BRR
BRR
BRR
OH NON !

BRR
BRR
BAM


QU'EST-CE QUI SE PASSE ?!

TAP
TAP























ET PERSONNE NE ME LE PRENDRA !




VOUS ÊTES BIEN COURAGEUX POUR DES ENFANTS. JE ME PRÉSENTE, JE SUIS FERNANDO LAGUERA.
MAIS LA PLUPART DU TEMPS, ON M'APPELLE "LE DOCTEUR". ET VOUS, COMMENT VOUS APPELEZ-VOUS ?


JE NE VOUS LE DIRAI PAS !


GRR
KLAK


NON ! LUI S'APPELLE TAO, ET ELLE, C'EST ZIA ET MOI ESTE-BAN !

GRRR
LA PROCHAINE FOIS QUE VOUS ESSAYEREZ DE VOUS ÉCHAPPER, JE N'AURAI AUCUNE PITIÉ !
DASH
SHHA
SHHHA
DODOOM
DODOOM

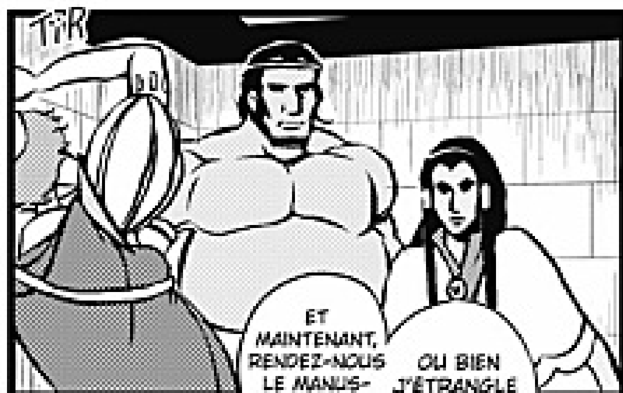

SHHH


SHHHHH
KLAK

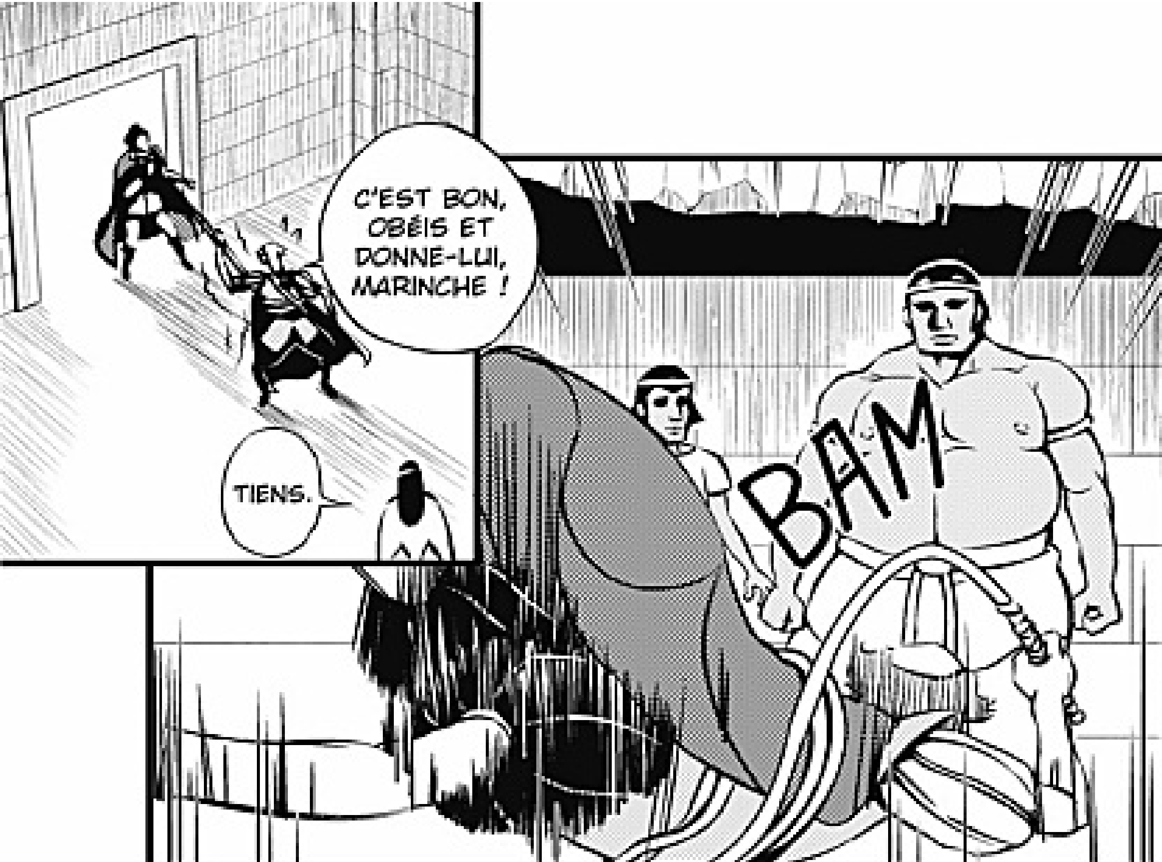

TIR TIR
Hém ?
MAIS QU'EST-CE QUE...


VITE, LES ENFANTS ! SAUVEZ-VOUS !
TIR


BIEN JOUÉ, MENDOZA !

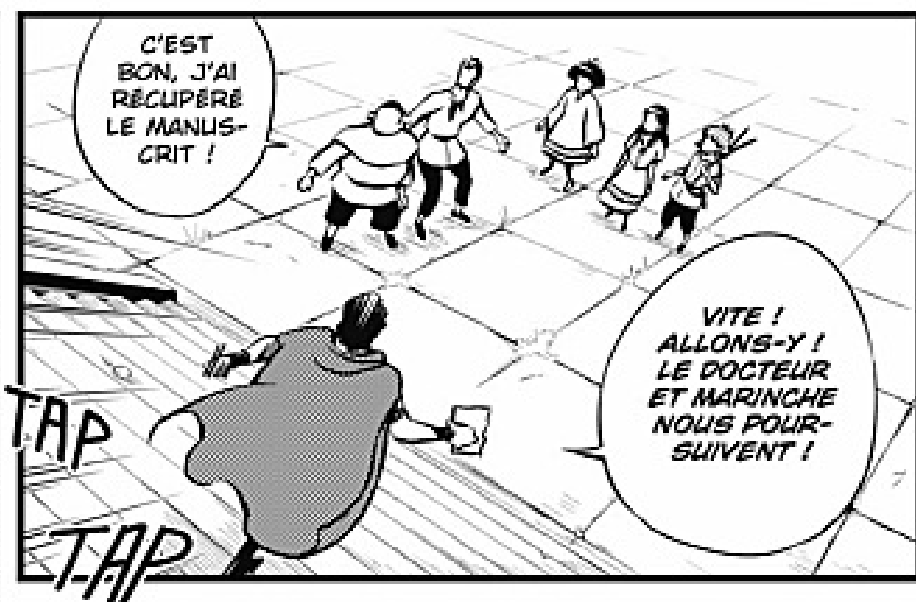

TIR
ET MAINTENANT, RENDEZ-NOUS LE MANUS-CRIT...
OU BIEN J'ÉTRANGLE LE DOCTEUR AVEC SON FOUET !


TAP
TAP
TAP

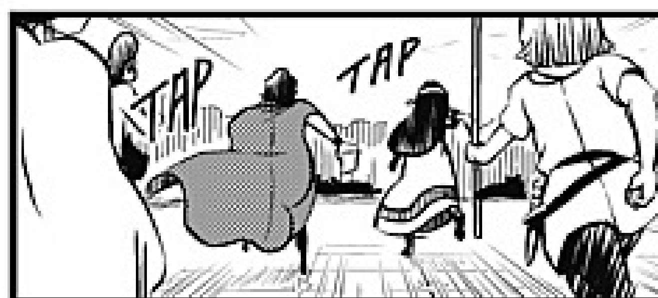

C'EST BON, OBÉIS ET DONNE-LUI, MARINCHE !
TIENS.
BAM

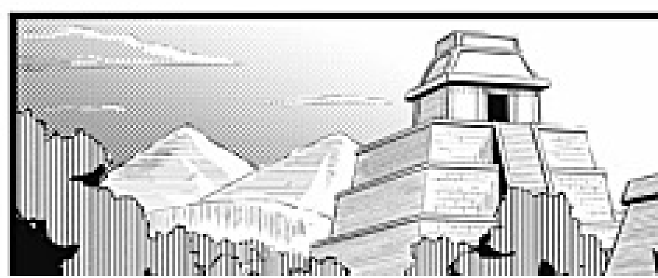

QUEL POLTRON TU FAIS, FER-NANDO !
TÉTÉOLA, TU VAS ME RAMENER LES TROIS ENFANTS, IL NE FAUT PAS QU'ILS SORTENT DES RUINES.

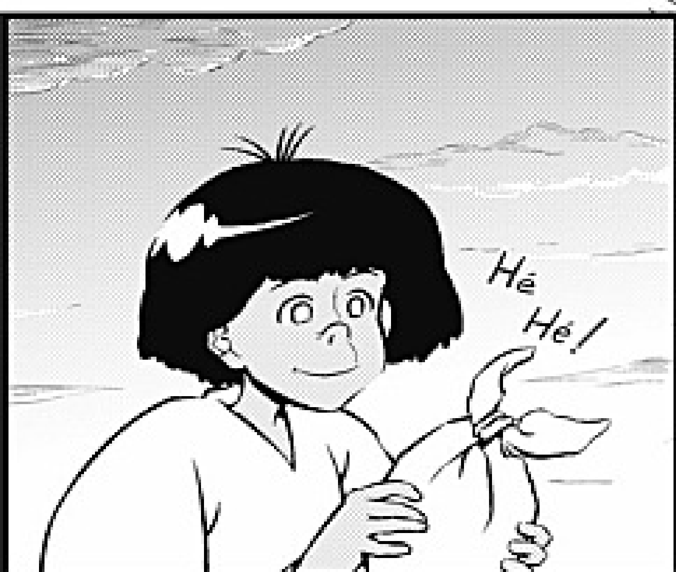

TAP
TAP
TAP


C'EST BON, J'AI RÉCUPÉRÉ LE MANUS-CRIT !
VITE ! ALLONS-Y ! LE DOCTEUR ET MARINCHE NOUS POUR-SUIVENT !
TAP
TAP

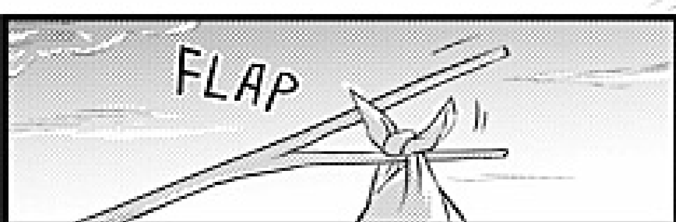

ESSAYONS PAR LÀ !


TAP
TAP




Hé Hé !


TIENS, TON BÂTON !
Hum?


FLAP

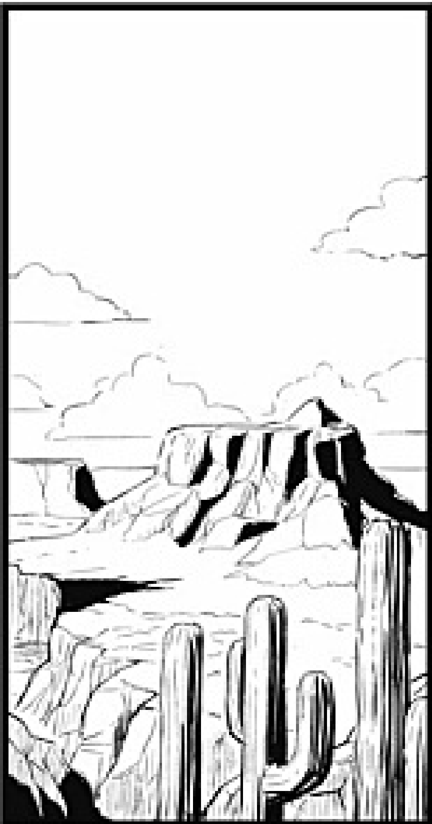

EH BIEN, JE ME DEMANDE QUELS AUTRES MYSTÈRES RECÈLE CETTE CITÉ...
SHHHH


SHHHHA



Chapitre 19

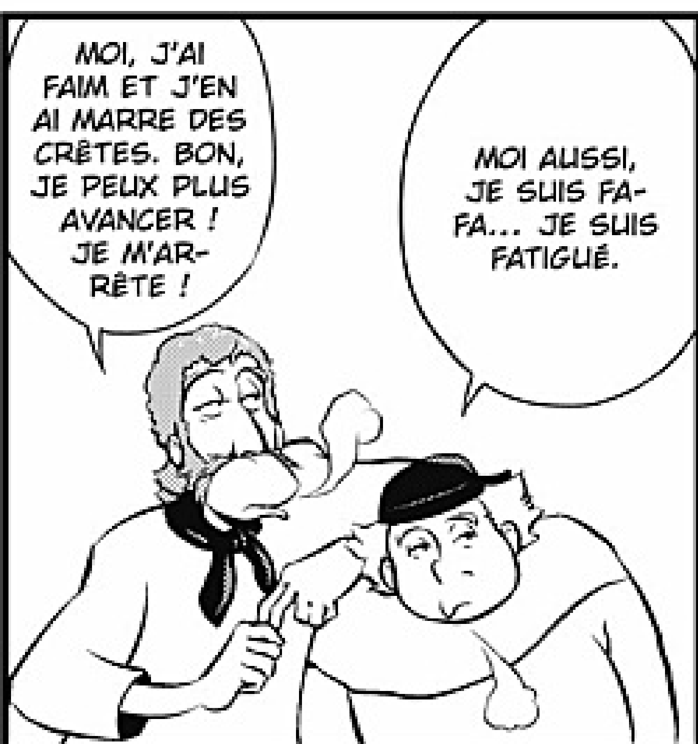
Le secret du manuscrit




TAP
TAP..




HAN...
HAN...
COURAGE ! D'APRÈS LE MANUSCRIT, IL FAUDRAIT ENCORE CONTINUER !


MOI, J'AI FAIM ET J'EN AI MARRE DES CRÊTES. BON, JE PEUX PLUS AVANCER ! JE M'AR-RÊTE !
MOI AUSSI, JE SUIS FA-FA... JE SUIS FATIGUÉ.

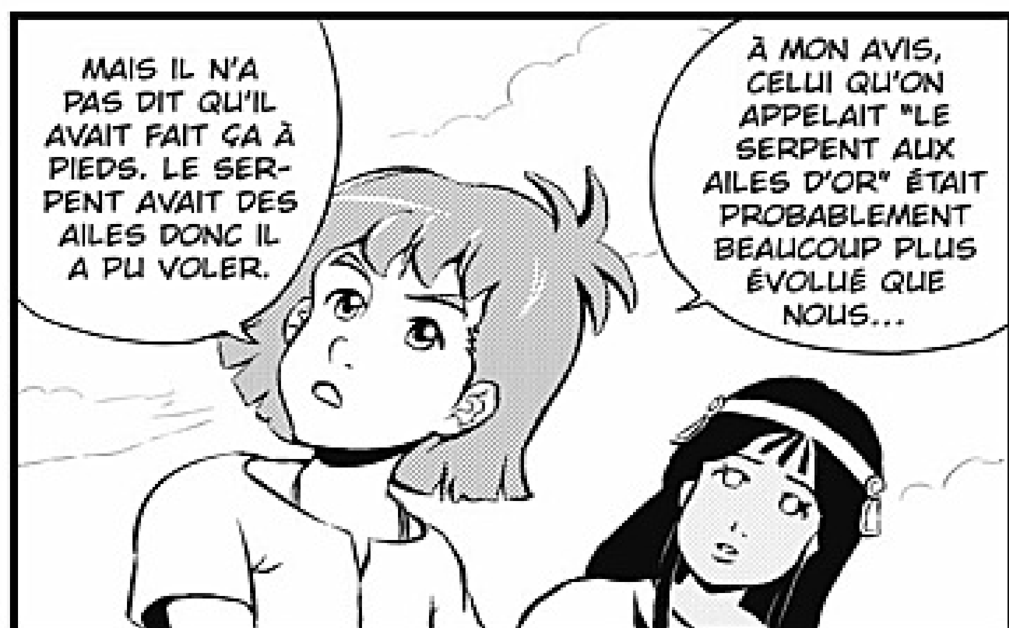

C'EST D'ACCORD, ARRÊTONS-NOUS UN INSTANT ! NOUS AVONS TOUS BESOIN DE REPOS.


AU FAIT, TAO, DIS-MOI, T'ES SÛR D'AVOIR COMPRIS CE QU'IL DISAIT, CE MANUSCRIT ?
V-V-V-VÉRIFIE SUR LE MANU... MANUSCRIT.


OUAIS, JE VAIS VÉRIFIER. ALORS VOILÀ...
"LE SERPENT AUX AILES RECOUVERTES D'UNE TOILE D'OR FRANCHISSANT LES MONTAGNES ET TRAVERSANT LES PRAIRIES...


A ATTEINT LE MARAIS DU DIEU DE LA PLUIE POUR Y CRÉER UNE NOUVELLE CAPITALE."
VOILÀ, C'EST TOUT CE QUI EST ÉCRIT.


AVEC UNE TOILE D'OR SUR LE DOS, COMMENT UN SERPENT AURAIT-IL PU FRANCHIR CES MONTAGNES ?
DE TOUTE FAÇON, ON PEUT PAS LES F-F-FRANCHIR À P-P-PIEDS.


MAIS IL N'A PAS DIT QU'IL AVAIT FAIT ÇA À PIEDS. LE SERPENT AVAIT DES AILES DONC IL A PU VOLER.
À MON AVIS, CELUI QU'ON APPELAIT "LE SERPENT AUX AILES D'OR" ÉTAIT PROBABLEMENT BEAUCOUP PLUS ÉVOLUÉ QUE NOUS...


TAP
TAP
TAP
ET PEUT-ÊTRE MÊME QUE C'EST LUI QUI A FABRIQUÉ LE GRAND CONDOR. LUI, OU QUEL-QU'UN DE SA RACE...
CHUT !
TAP
QU'EST-CE QUE TU FAIS, TAO ?
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?!
TAP TAP
TIR TIR
TAP
TAP
TIR TIR

REGARDE CE QU'ON VIENT DE CAPTURER, MENDOZA ! BELLE PRISE, NON ?

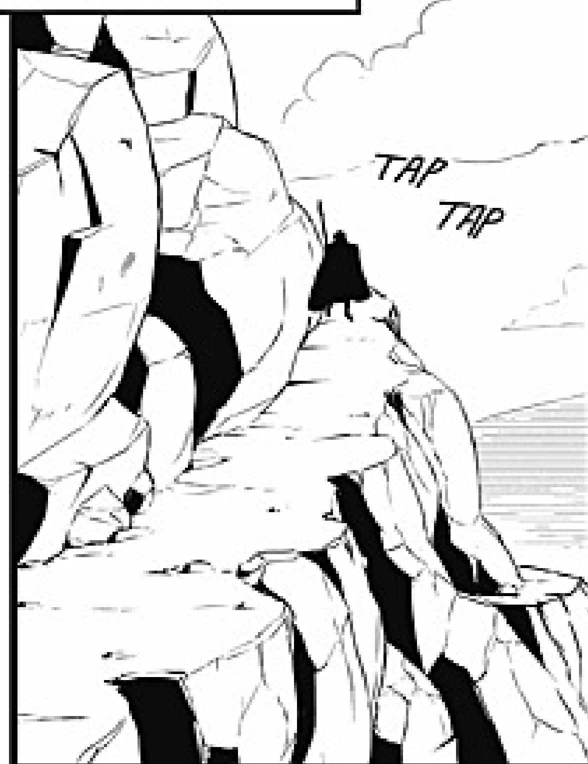
C'EST FORMIDABLE ! L'IGUANE, C'EST TRÈS BON. ÇA A UN PEU LE MÊME GOÛT QUE LE POULET.







LE LENDEMAIN...







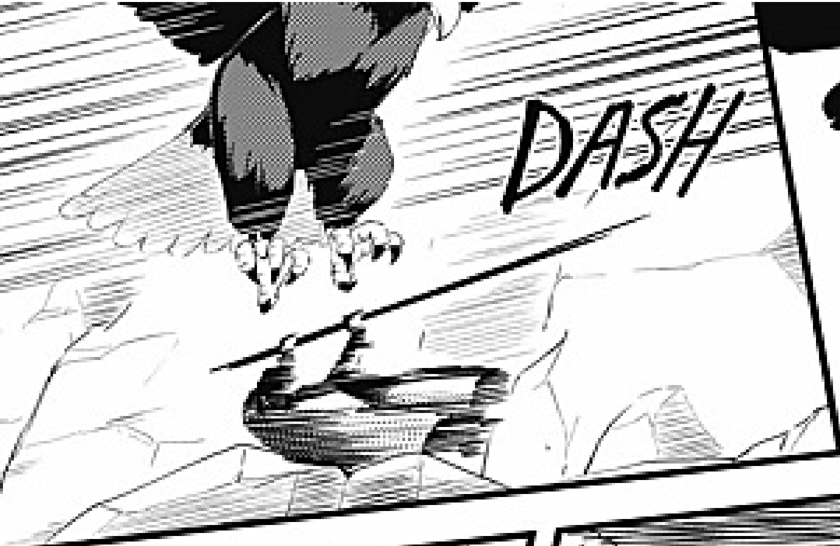


DASH

AAAAAHH!!

DASH


FLAP
FLAP
VITE ! LES ENFANTS, CACHEZ-VOUS PAR LÀ !
IL S'EN VA, MAIS IL VA REVENIR !!!
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
TAP
TAP
DoDoM
DoDoM


DASH


FLAP


DASH
DASH
TAP
TAP


BAM


GAAA
FLAP
C'EST LE DI-DI-DIABLE ! AAAAH !!!

PAN

GWAAA

TODOM

HEIN ?!
QUI A
TIRÉ ?






FUUUU


CHERS PETITS ! ON DIRAIT QUE JE VIENS DE VOUS SAUVER LA VIE, NON ? MAINTENANT, IL ME SEMBLE QUE C'EST À VOUS DE NOUS AIDER.
ÉCOUTEZ, JE NE CHERCHE-RAI PAS À VOUS REPRENDRE LE MANUSCRIT.


OH OH ! JE-JE VOIS, ILS ONT DÛ-DÛ TOMBER DANS CE RA-RAVIN QUAND L'AIGLE LES A EUX AUSSI A-A-ATTAQUÉS.
VOUS NA-NA-N'AVEZ Q-Q-QU'À RESTER EN-EN BAS.


ÇA VOUS-VOUS APPRENDRA À NOUS-NOUS FAIRE DU MAL !
JE VOIS QUE VOUS AVEZ UNE CORDE. S'IL VOUS PLAÎT, AIDEZ-NOUS !


QUOI ?! LE DOC-TEUR ET MARINCHE ?!


ET COMMENT POURRAIT-ON AVOIR CONFIANCE EN VOUS ?!

MENDOZA, NE SOIT PAS CRUEL, IL FAUT LES AIDER.

N'Y SONGE MÊME PAS ! ILS N'ONT QUE CE QU'ILS MÉRITENT !

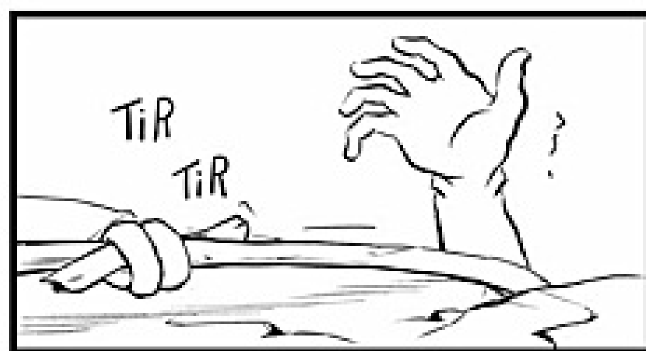






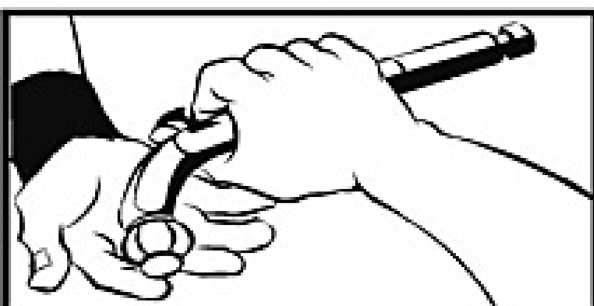
TiR
TiR
MERCI, ESTEBAN, TU ES UN BRAVE GARÇON !
TiR
TiR


SURTOUT, NE TOMBE PAS DANS LES PIÈGES DE CETTE MAUDITE FEMME, ESTEBAN !
...


TiR
TiR


TiR
TiR


AVANT D'ALLER PLUS LOIN, IL FAUT ME CONFIER VOTRE PISTOLET, LA POUDRE ET LES BALLES, DOCTEUR...
QUOI ?
À MOINS QUE VOUS NE PRÉFÉRIEZ RETOMBER DANS VOTRE TROU...




GRRR
BANDIT ! TU ME LE PAIERAS, MENDOZA !
KLAK

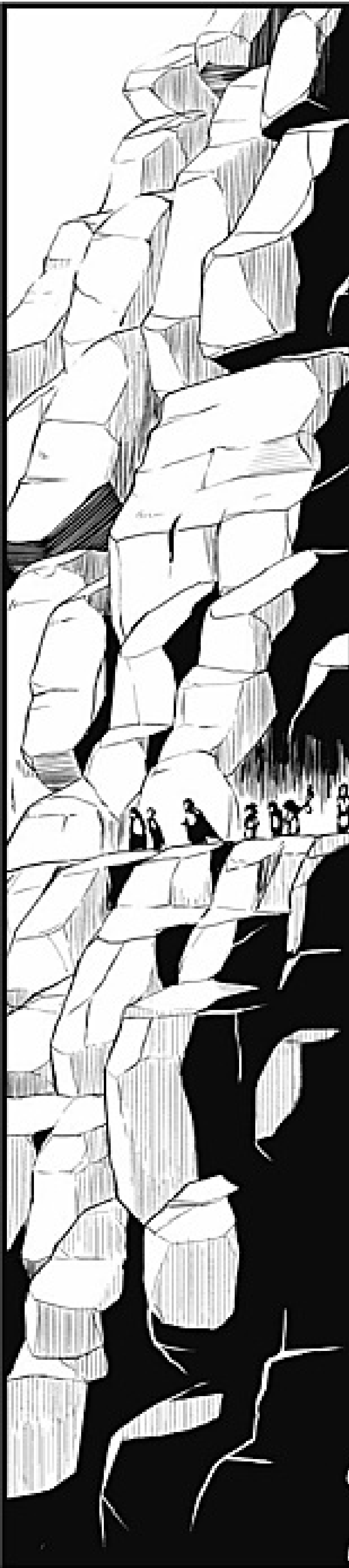

DÉSOLÉ, MAIS NE M'EN VEUILLEZ PAS. VOUS SAVEZ BIEN QU'ON NE PEUT AVOIR AUCUNE CONFIANCE EN VOUS.


J'ESPÈRE QUE TU AS BIEN GARDÉ LE MANUSCRIT, MON PETIT TAO.
D'AILLEURS, OÙ VOULEZ-VOUS ALLER ?

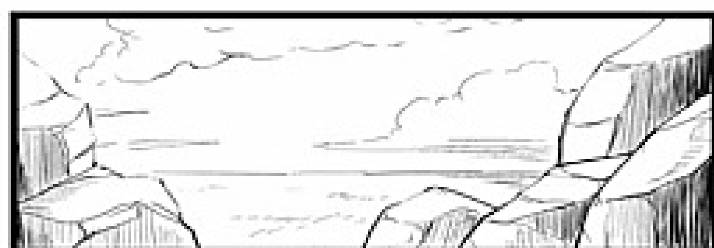

NOUS CHERCHONS LA PRAIRIE. LE SERPENT AUX AILES D'OR L'A FRANCHIE. LE MANUSCRIT DIT QUE LE SERPENT, APRÈS AVOIR TRAVERSÉ CETTE PRAIRIE...
S'EST DIRIGÉ VERS L'EST.


TU AS DÉCHIFFRÉ LE MANUSCRIT ?
UNE PRAIRIE ?


MARINCHE, VOUS AVEZ L'AIR DE SI BIEN CONNAÎTRE LE PAYS, VOUS POUVEZ NOUS GUIDER.
MAINTENANT, VOUS EN SAVEZ BEAUCOUP TROP. SI VOUS VOULEZ SAUVER VOS VIES, VOUS ALLEZ NOUS AIDER.




TAP
TAP

SHH!H


OH ! C'EST LA PRAIRIE DONT PARLAIT LE MANUS-CRIT !!

VOUS AVEZ VU COMME ELLE EST GRANDE ?

BON, COMME JE VOIS QUE VOUS ÊTES FATIGUÉS, ET PUISQUE JE NE VOUS FAIS PAS CONFIANCE, NOUS NOUS QUITTONS ICI !

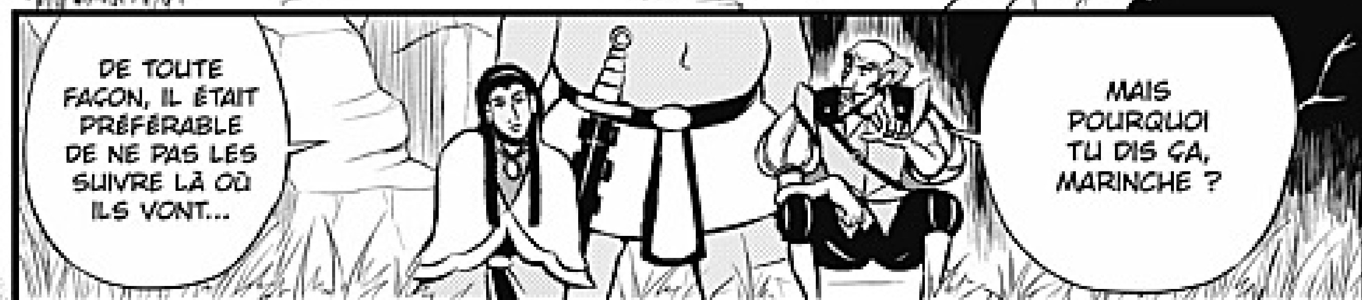
COMME VOUS VOUDREZ, MAIS LES ENFANTS PRÉFÉRERAIENT PEUT-ÊTRE NOUS SUIVRE. ILS SERAIENT PLUS EN SÉCURITÉ QU'AVEC DES MINABLES COMME VOUS.

NON, JE SUIS DU MÊME AVIS QUE MENDOZA. IL EST ABSOLUMENT IMPOSSIBLE D'AVOIR CONFIANCE EN VOUS !!

HA HA!

VOUS AVEZ ENTENDU ÇA ? ALORS BONNE CHANCE, DOCTEUR !

LES CITÉS D'OR NOUS ATTENDENT, BANDE DE MINABLES. ADIEU !



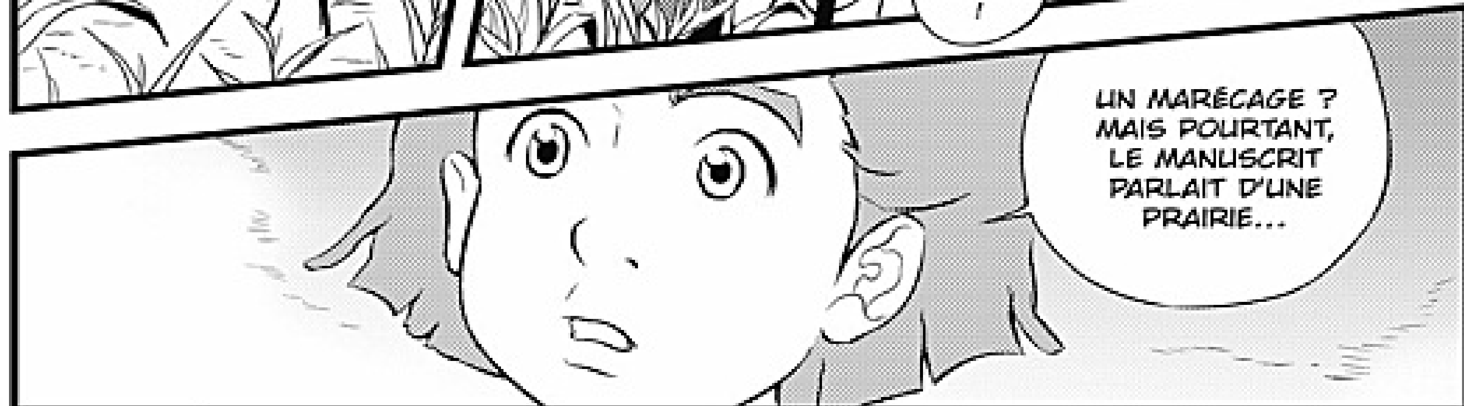
POUR CEUX QUI, *COMME MOI*, SONT NÉS DANS CE PAYS, IL N'EST PAS DIFFICILE DE VOIR QUE CES PLANTES SONT DES PLANTES AQUATIQUES ...

"DES PLANTES AQUATIQUES" ?

DOOOOOOOOOOOD







PEUT-ÊTRE QU'AVEC LE TEMPS, LA NATURE DU TERRAIN A CHANGÉ...




ON VA ESSAYER DE CONTINUER. ET SI ÇA DEVIENT DANGEREUX, ON S'ARRÊTERA.
DooooDDDD—


DASH
DASH


SAUVEZ-VOUS VITE ! SAUVEZ-VOUS VITE !
FLAP
MAIS ENFIN PICHU, QU'EST-CE QUE TU AS VU ?


ALERTE ! ALERTE !
FLAP
FLAP

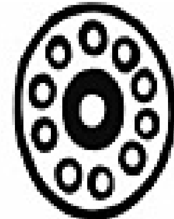

VOUS AVEZ ENTENDU ÇA ?


DASH
DASH


DA
UN ALLIGATOR !!
DASH


VLAAA


SASH
DASH
AAAAHH!!



CHAPITRE 20

LES MARÉCAGES


PAN
SPAASH
IL Y EN A UN AUTRE, MENDO-ZAAA !

DODOM
DODOM
DODOM
ON EST ENCER-ENCER-ENCER-ENCERCLÉS !
MARINCHE ! MAINTENANT, JE COMPRENDS POURQUOI ELLE NOUS A LAISSÉS PARTIR...














VLAN
PAN
GWAAA
TUEZ CEUX QUI S'AP-PROCHENT TROP PRÈS !
VLAN
VLAN
AAAAH !


PLAK


PAR ICI ! SUIVEZ-MOI ! PAR ICI !
FLAP
FLAP

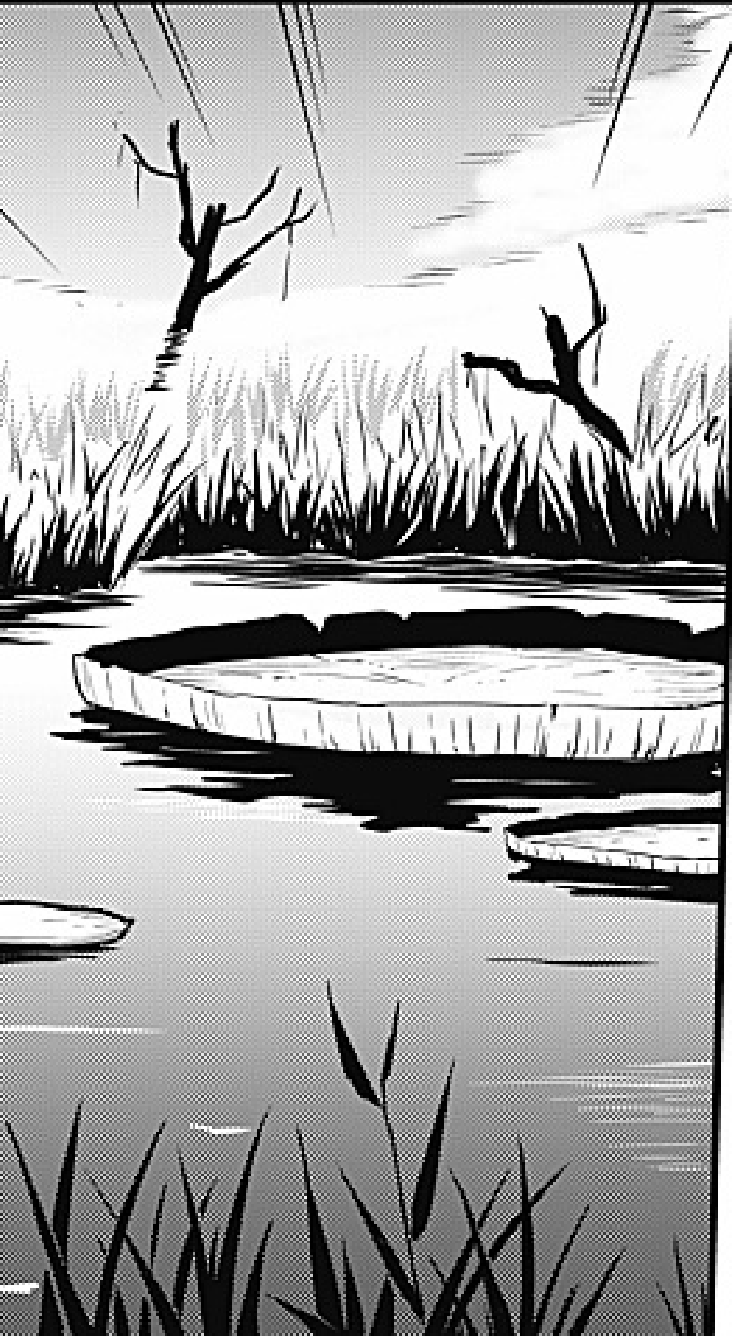

RELÈVE-TOI !
OH ! PAR ICI, IL N'Y A PAS D'ALLIGATORS !
FLAP
FLAP
PLAK
PLAK
PLAK
PLAK




ON EST COINCÉS. L'EAU EST INFESTÉE D'ALLIGATORS.
REGARDEZ ! LES AUTRES NOUS RATTRAPENT.


FLAP
FLAP

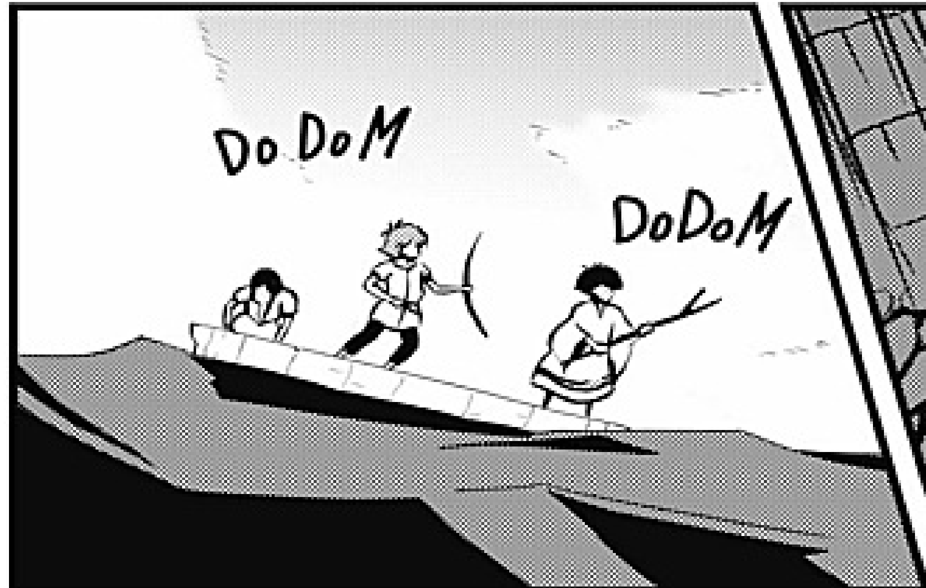

OH ! ON POURRAIT TRAVERSER SUR UNE FEUILLE DE LOTUS. C'EST UNE FEUILLE SANS RACINES. ON PEUT SE DÉPLACER DESSUS.

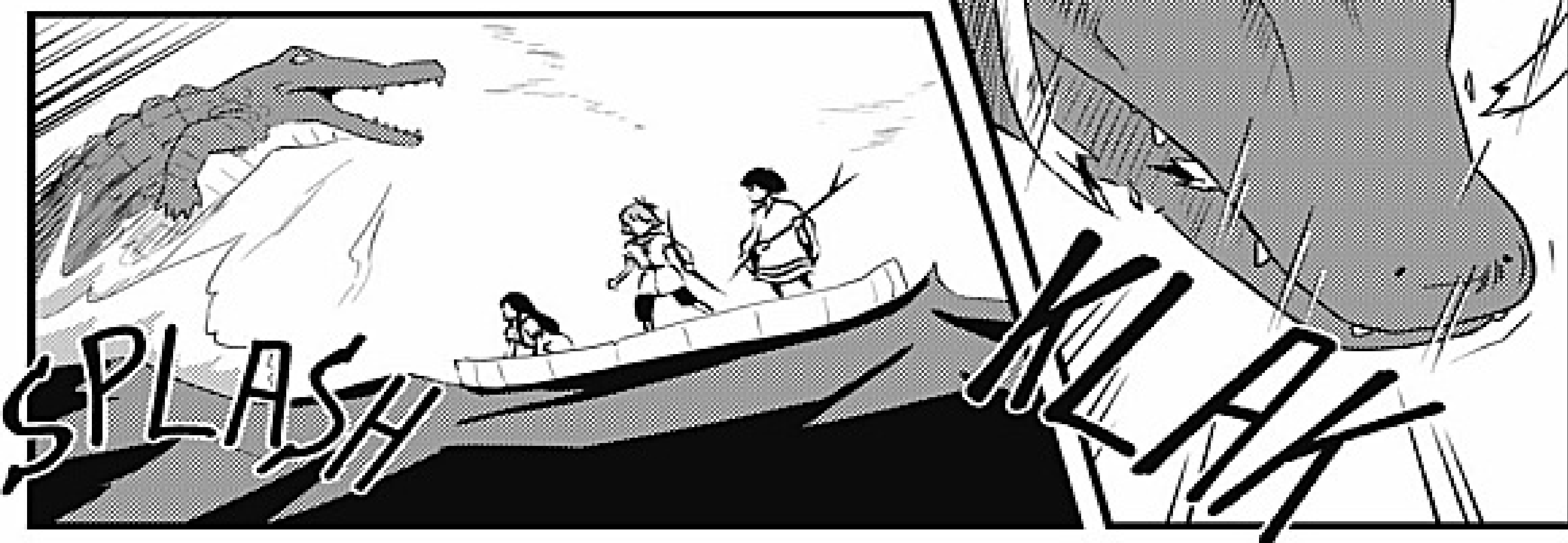



VITE, ALLONS-Y !
POK


SPLASH
VLASH


POK
ATTENTION, TAO, DERRIÈRE TOI !
ATTRAPE ÇA, TOI !
SPLASH


DoDoM
DoDoM


SPLASH
KLAK
AAAH!

PAN

MAIS C'EST QU'IL MORDRAIT, LUI !

OHÉ ! ESTEBAN ! ÇA VA ?

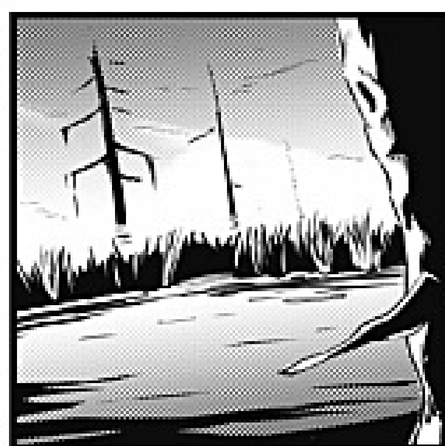
OUI, ÇA VA, MENDOZA !

SLASH

SOUQUEZ FERME !

FLAP FLAP

LÀ-BAS, DANS LA BRUME, ON APERÇOIT DES ARBRES !
SUR LA TERRE FERME, NOUS SERONS À L'ABRI DES ALLIGATORS.

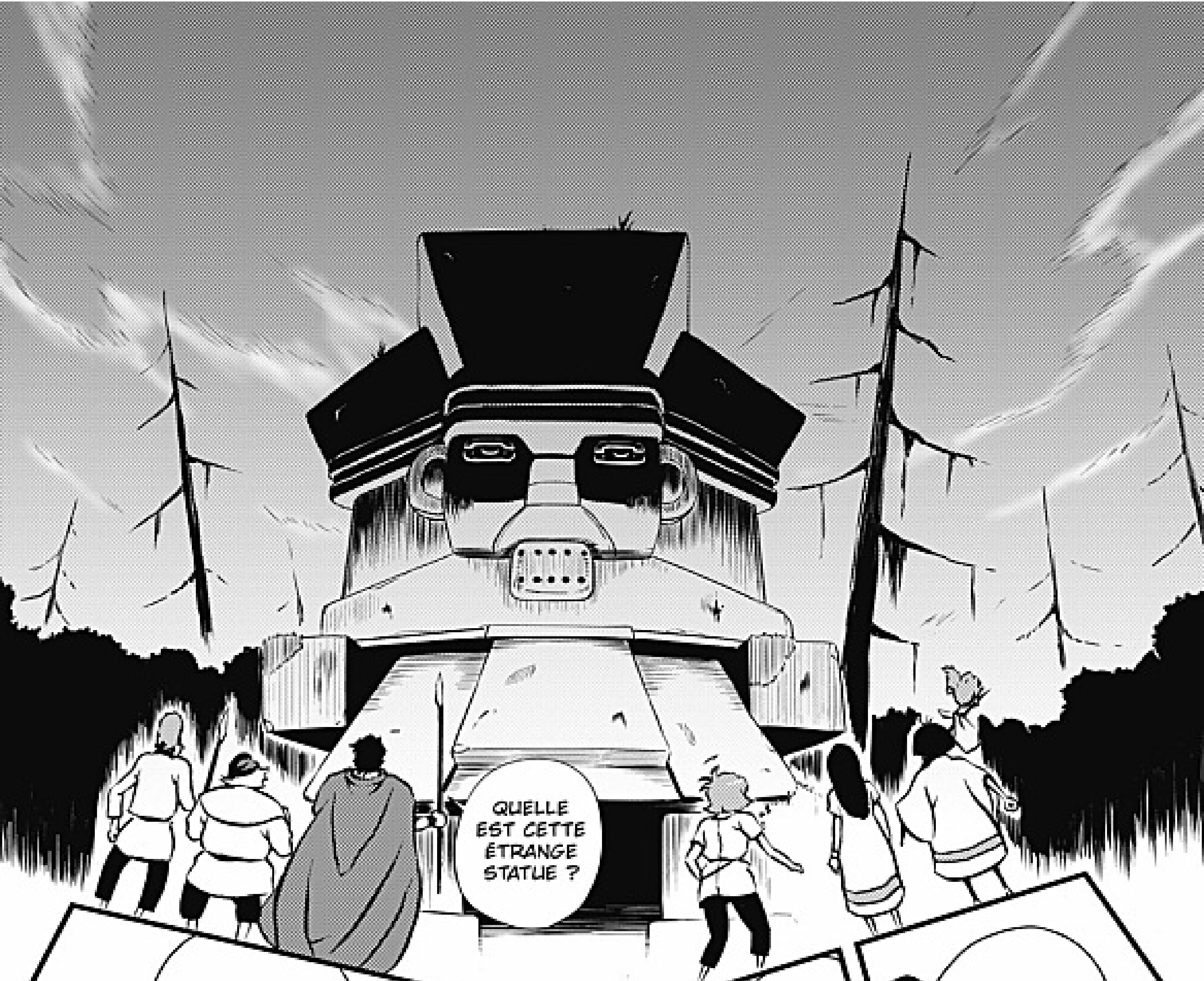



FLAP
FLAP
RAAAH ! RAAAH !
OH, PICHU, CALME-TOI, C'EST BON, ON EST SAUVÉS !


AH ! MAIS TAO, REGARDE !


OUF ! ICI, ON EST EN SÉCURITÉ.




QUELLE EST CETTE ÉTRANGE STATUE ?
À TON AVIS, ZIA, QUI EST-CE ?
IL NE RESSEMBLE PAS À NOS DIEUX, ÇA J'EN SUIS CERTAINE. COMME NOUS SOMMES DANS LES MARAIS, C'EST PEUT-ÊTRE LE DIEU DE LA PLUIE DES MAYAS ?
CELUI DONT PARLAIT LE MANUSCRIT.
AH, DANS CE CAS, LE MANUSCRIT INDIQUE QU'IL FAUT AVANCER DROIT VERS L'EST POUR TROUVER UNE VILLE.
ALLONS-Y, METTONS-NOUS EN MARCHE !


TAP
TAP


PRENEZ GARDE OÙ VOUS MARCHEZ...




SHTAK


AAAHH!


BAM


ATTEN-TION ! ATTEN-TION !
FLAP
FLAP
ON T'AVAIT BIEN DIT DE FAIRE ATTENTION !


HÉ HÉ HÉ ! LA PETITE BÊTE QUI SE MOQUE DE LA GROSSE. ÇA, C'EST PAS MAL, HI HI HI !
TU FAIS UNE PE-PE-PETITE SIESTE ?!


PFFF...


SHHHH


HEIN ? OH ! ATTENDEZ UN PEU, J'ENTENDS QUELQUE CHOSE, JE CROIS.
ÉCOUTE ! ÉCOUTE !
POK

HEIN ?

QUOI ?! MAIS QU'EST-CE QUE TU RACONTES ? ON N'ENTEND RIEN. TU AS DÛ RÊVER, TAO.

TAP

TAP

FWUUUU

ATTEN-DEZ !


SHHHHHHAAA
PREND CETTE LANCE, SANCHO.
SHHHHHAA
MIEUX VAUT ÊTRE PRUDENTS ET DÉGAINER. RESTEZ DERRIÈRE MOI !
SHHHHA
HÉ DOUCEMENT ! C'EST PEUT-ÊTRE UNE PANTHÈRE OU UN JAGUAR.
SHAAAAA
SHAAAA
OH, MAIS QU'EST-CE QUE...

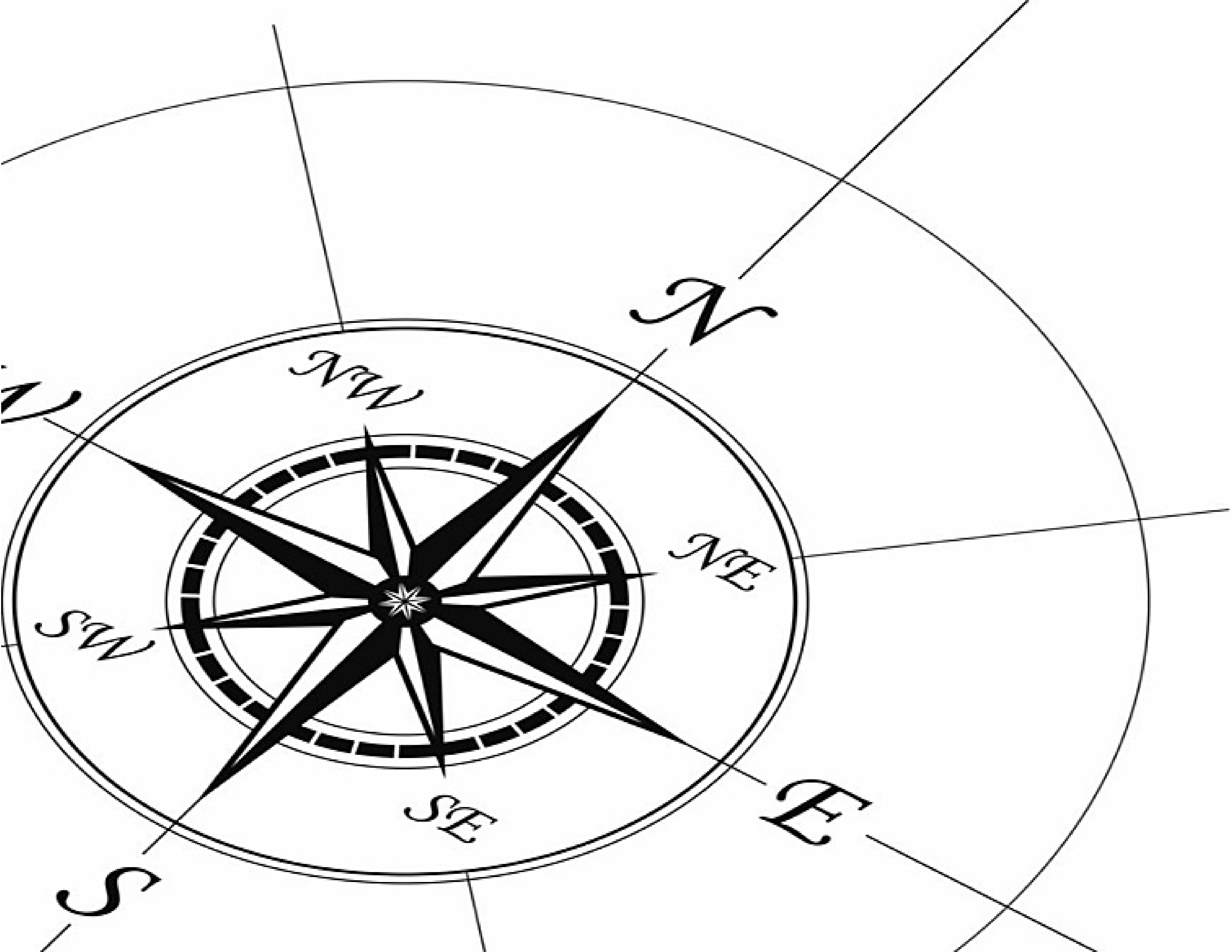
SHAAA
VENEZ VOIR !!
C'EST LE VENT QUE NOUS ENTENDIONS.
IL SOUFFLE SI FORT EN PASSANT ENTRE CES FALAISES QUE ÇA PRODUIT UN GRONDEMENT ÉNORME.
SHAAAAAA





Chapitre 21

La porte de la nuit


N
NW
NE
SW
SE
E
S

ALLONS VOIR ÇA DE PLUS PRÈS !
DASH
SHHHAA



















MENDOZA, ATTENTION !

BRRRRR

QUE...

BRR

BRR

BRR



BOM
BOM
BOM
DASH
BOM
BAOM
BAOM




OUF ! LA LUMIÈRE ! ON L'A ÉCHAPPÉ BELLE !!


TAP TAP


TAP TAP
ÇA ALORS, REGARDEZ !

OH ! UNE CITÉ !

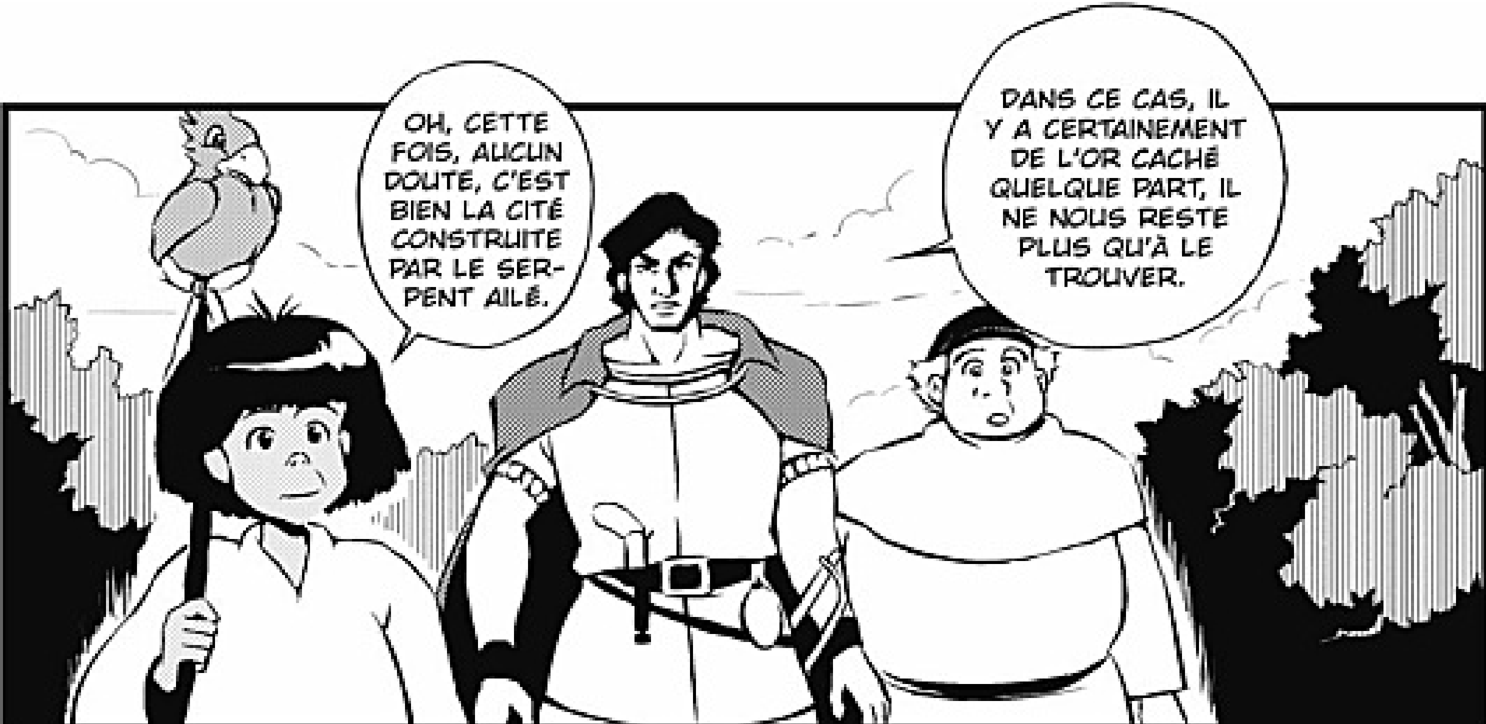


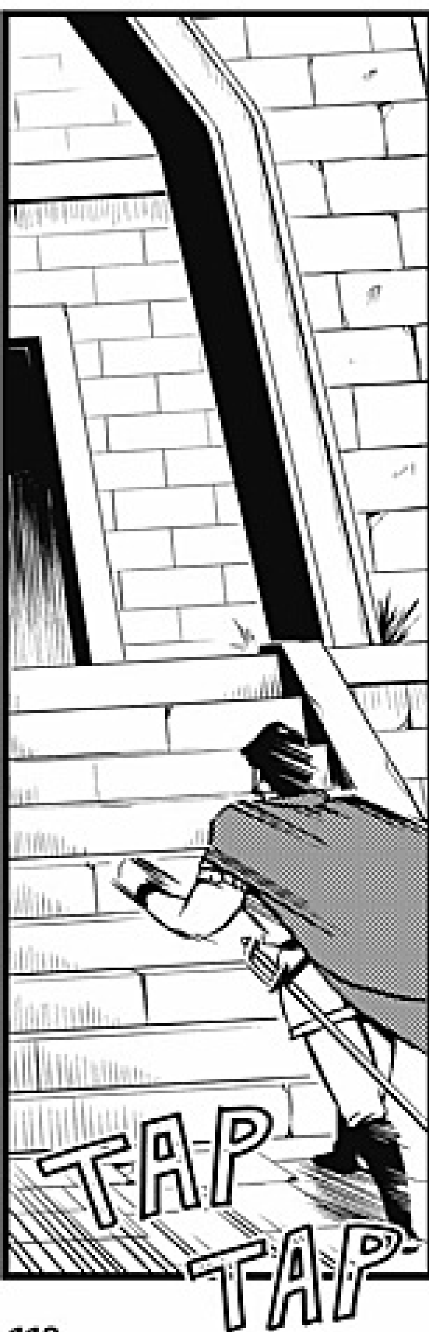

ÇA DOIT ÊTRE LA VILLE...
DONT IL EST QUESTION DANS LE MANUSCRIT.

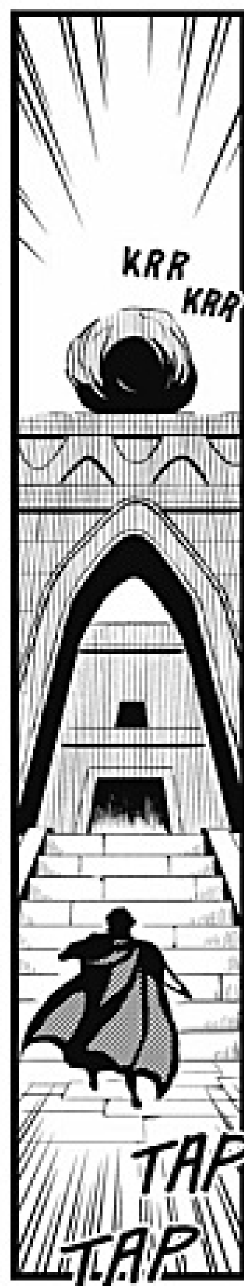

ALORS, C'EST FOR-FORCÉMENT UNE CITÉ D'OR.
UNE CITÉ D'OR, EN-ENFIN !


ESTEBAN, LÀ-BAS, DANS LE BUISSON, REGARDE !

LA STATUE DU SERPENT À PLUMES !


OH, CETTE FOIS, AUCUN DOUTE, C'EST BIEN LA CITÉ CONSTRUITE PAR LE SERPENT AILÉ.
DANS CE CAS, IL Y A CERTAINEMENT DE L'OR CACHÉ QUELQUE PART, IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À LE TROUVER.

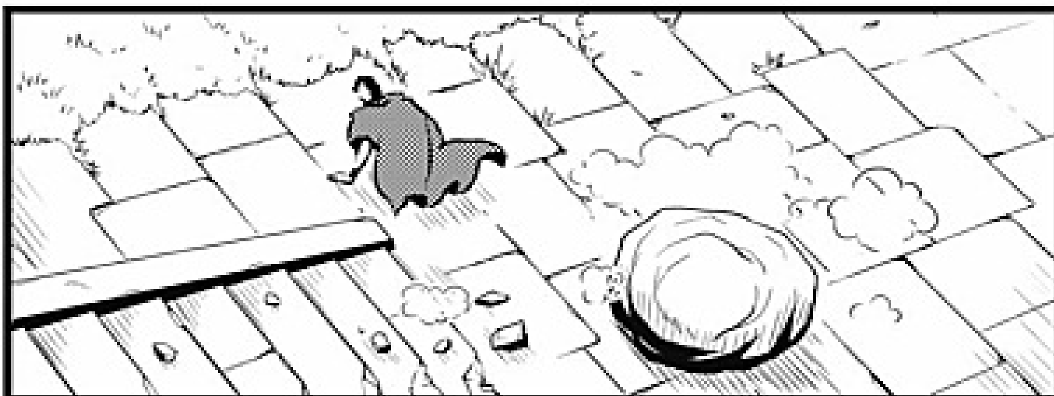

TAP
TAP

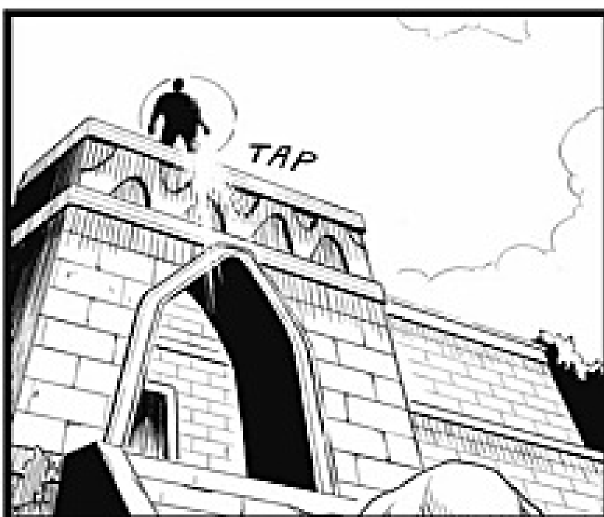

KRR
KRR
TAP
TAP


KRR
KR

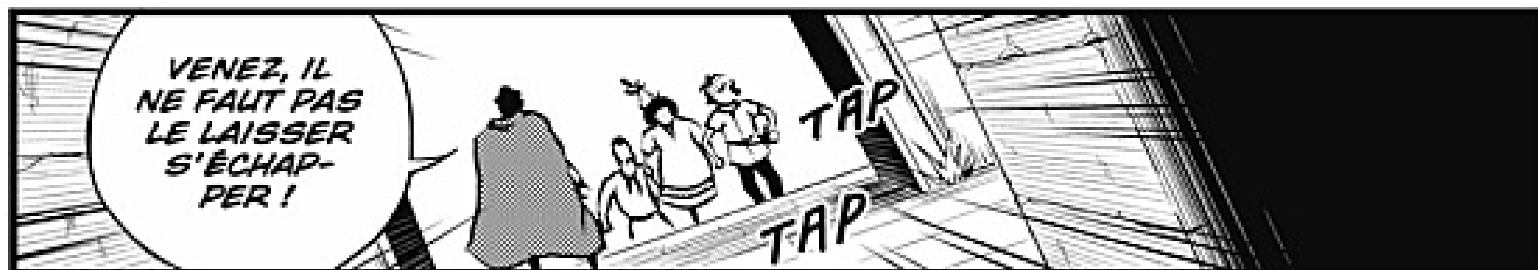

NE RESTE PAS SUR LES MARCHES, MENDOZA !!
HEIN ?!


BADAM



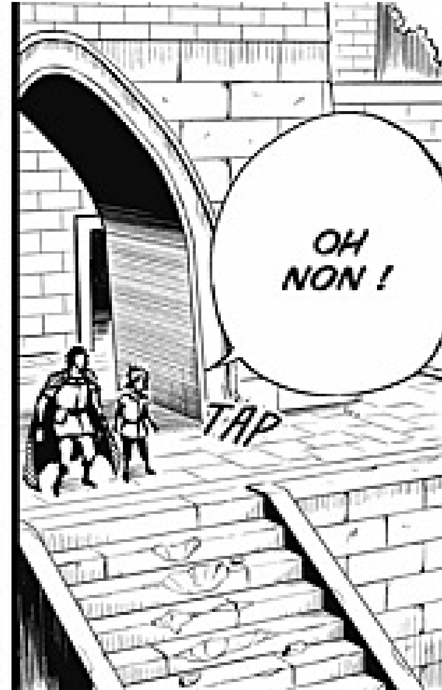

TAP


LÀ-HAUT ! J'AI VU QUELQU'UN, IL S'EST ENFUI !


VENEZ, IL NE FAUT PAS LE LAISSER S'ÉCHAPPER !
TAP
TAP


ESTEBAN, ATTENDS ! LA VOIX DE ZIA !!


QUOI ? QU'EST-CE QU'IL Y A, MENDOZA ?


OH NON !
TAP


ENCORE EUX ! ILS RETIENNENT ZIA !! COMMENT PEUVENT-ILS ÊTRE ICI ?
IL SEMBLERAIT QUE NOUS AYONS PRIS DE L'AVANCE SUR VOUS PENDANT QUE VOUS VOUS AMUSIEZ AVEC LES ALLIGATORS, DANS LE MARAIS.



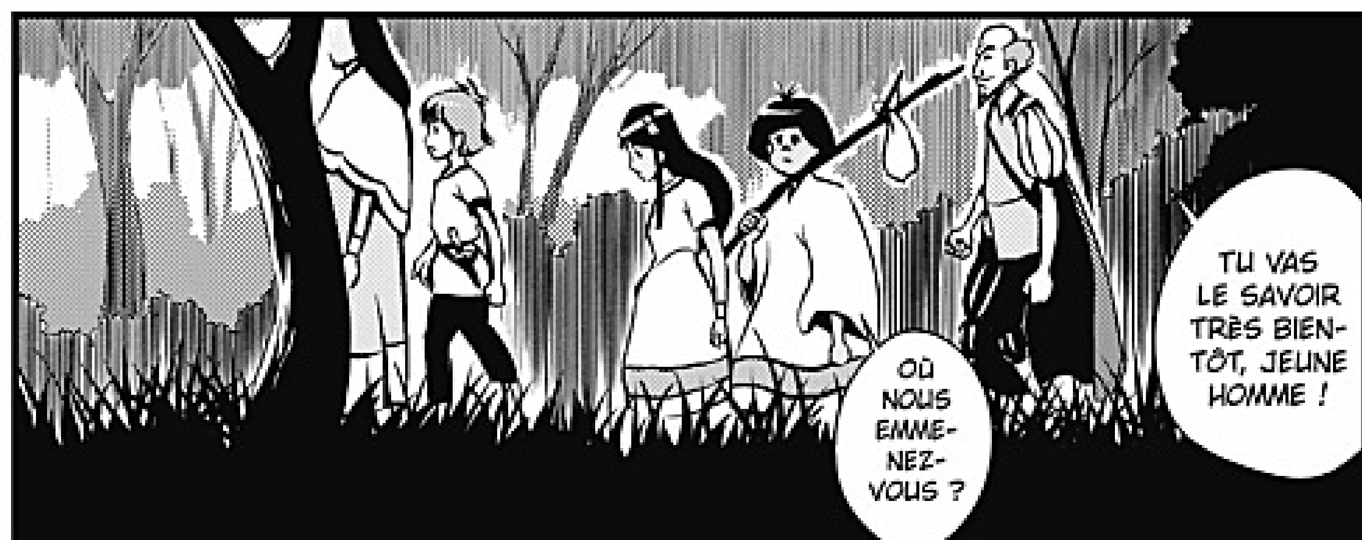

KLIAK


PAS UN GESTE, LA VIE DE CETTE ENFANT EST ENTRE NOS MAINS.

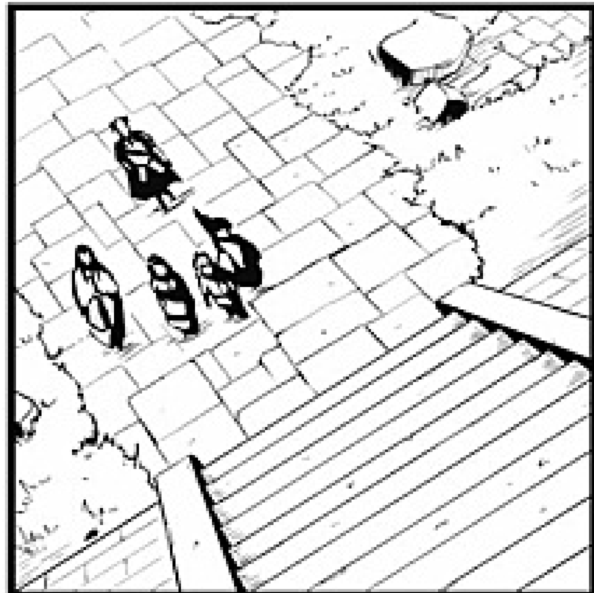

FAIS CE QU'IL DIT, MENDOZA !

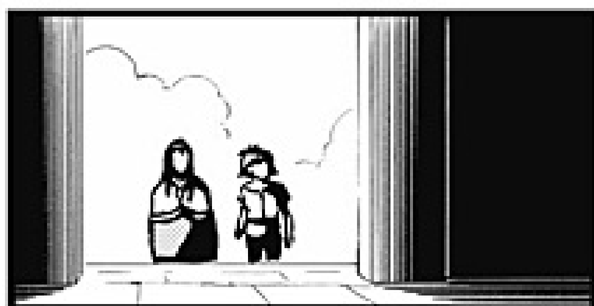

TÉTÉOLA, S'ILS TENTENT QUELQUE CHOSE, NEUTRALISE-LES !
ON EMMÈNE LES ENFANTS AVEC NOUS...
ALORS C'EST TOI QUI AS ESSAYÉ DE M'ÉCRASER AVEC CE ROCHER, TOUT À L'HEURE, ESPÈCE DE BRUTE !


Hé Hé !

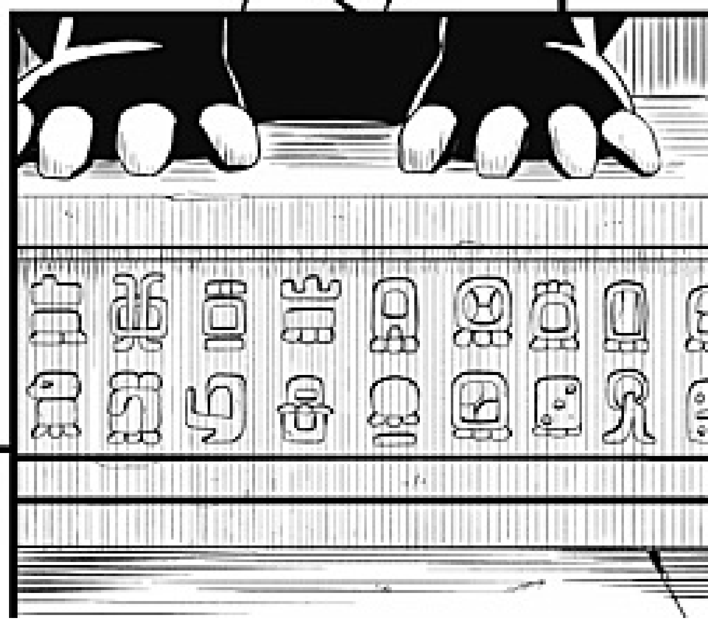

OÙ NOUS EMMENEZ-VOUS ?
TU VAS LE SAVOIR TRÈS BIENTÔT, JEUNE HOMME !







TAO ! JE CROIS QUE TU ES CAPABLE DE DÉCHIFFRER LES IDÉOGRAMMES DES MAYAS.

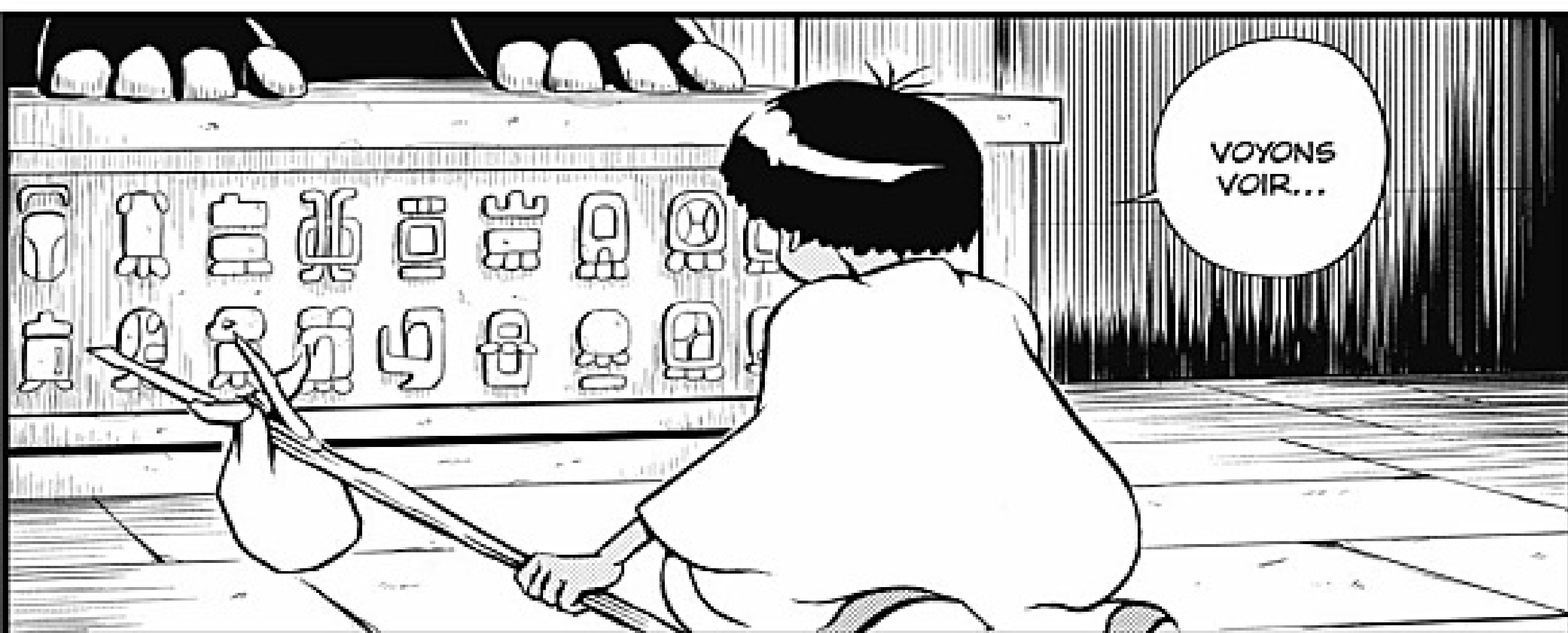



VOUS N'AVEZ QU'À DEMANDER À MARINCHE !!


MAIS ON POURRAIT ABATTRE TES AMIS, MAINTE-NANT, ÇA TE FERA PEUT-ÊTRE RETROUVER LA MÉMOIRE.


SI MARINCHE SAVAIT DÉJÀ TOUT DÉCHIF-FRER, JE T'AURAIS DÉJÀ ABATTU, PETIT IMBÉCILE !


ARRÊTEZ ! C'EST D'ACCORD !


VOYONS VOIR...


"LORS-QU'IL CRIE...
FACE AU SOLEIL... LA PORTE DE LA NUIT S'OUVRE."

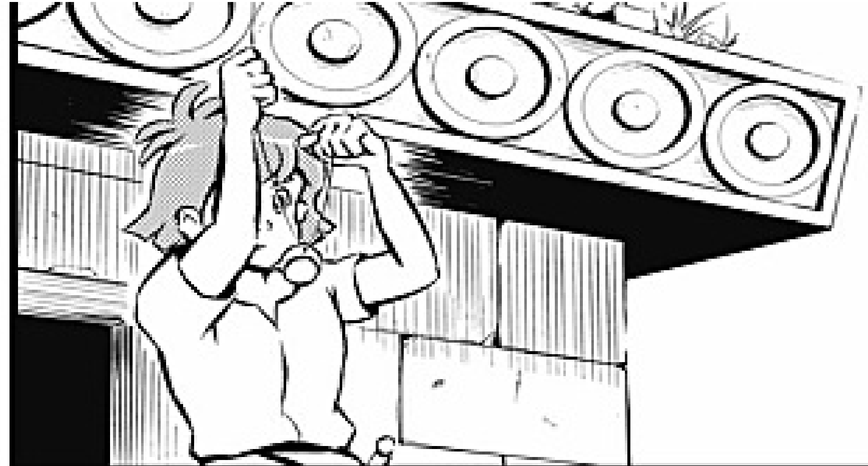
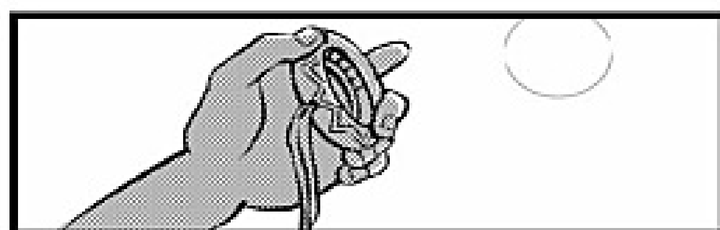
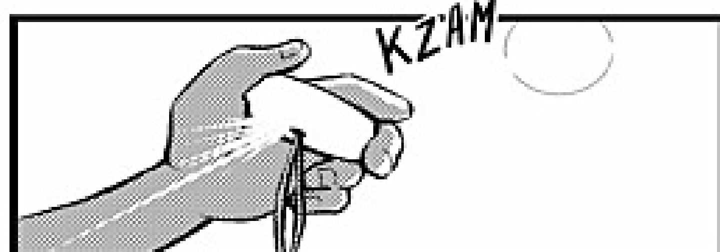
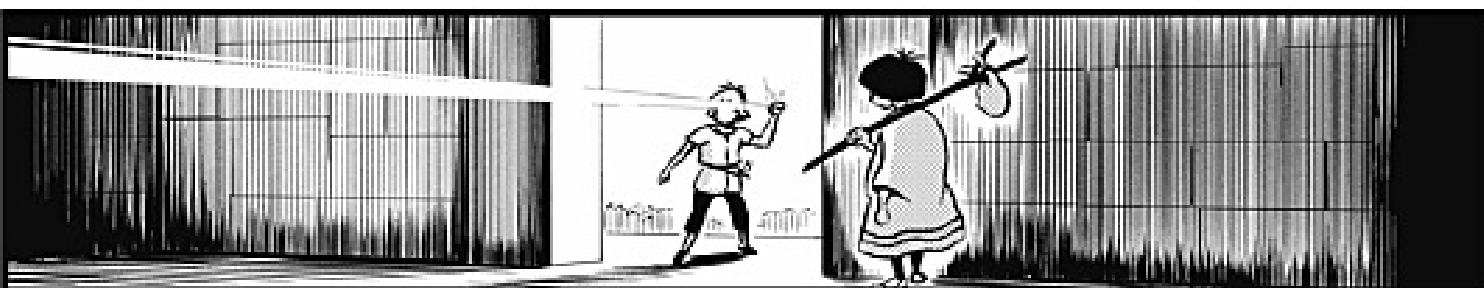

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?


OH BAH... JE NE SAIS PAS, MAIS C'EST CE QUI EST ÉCRIT. VOUS N'ÊTES PAS PLUS AVANCÉS, MAINTENANT...
NE MENS PAS ! JE T'AI POURTANT DIT QUE JE NE PLAISANTERAIS PAS ! J'ABATTRAI TES AMIS, S'IL LE FAUT !
GRRR


ÇA VA, CALMEZ-VOUS, DOCTEUR, J'AI PEUT-ÊTRE TROUVÉ LA SOLUTION...

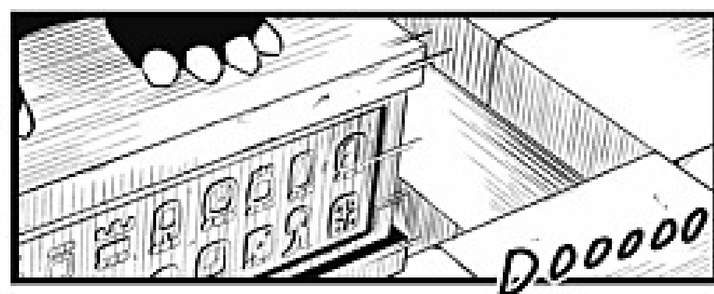

OUI, JE T'ÉCOUTE !

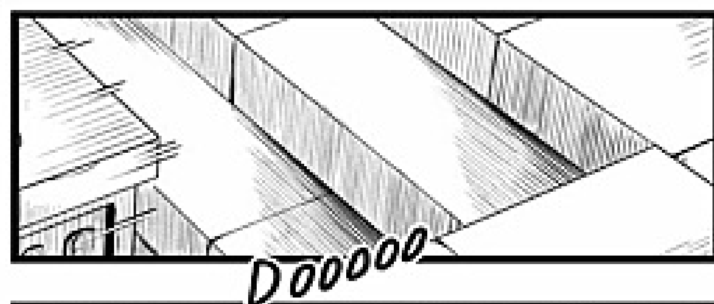

EH BIEN... EUH... JE ME DEMANDE SI ÇA NE VEUT PAS DIRE QUE LA PORTE S'OUVRIRA SI LE SOLEIL TOMBE SUR LE JAGUAR.


BIM
LAISSEZ-MOI FAIRE !
MAIS BIEN SÛR ! POURQUOI N'Y AI-JE PAS PENSÉ AVANT ?



KZAM



KZAM
COMMENT ?


DOOOOO


DOOOOO


DOOOOO


DOOOOO


MAINTENANT, LES ENFANTS, PASSEZ DE-VANT ! VOUS ALLEZ NOUS GUIDER !
KLAK


JE CROIS QUE NOTRE COPAIN, LÀ-HAUT, COMMENCE À SE FATIGUER…
TU EN ES SU-SU-SÛR ?
CE SERA BIENTÔT LE MOMENT.
UN BON NAVIGATEUR PEUT TOUJOURS LOCALISER UN POINT À PARTIR D'UN ANGLE.

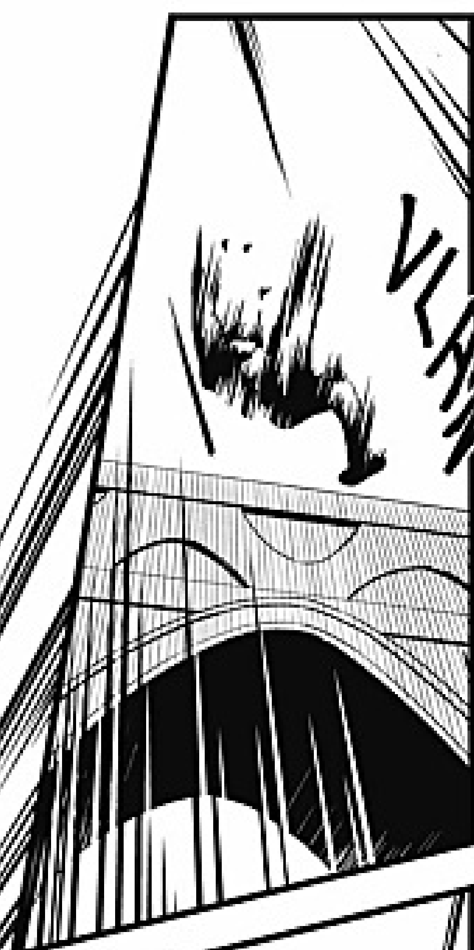

15 DEGRÉS À BÂBORD…


ET ÉLÉVATION 30 DEGRÉS.


HUMPF


MAINTENANT !


SLASH


VLAM

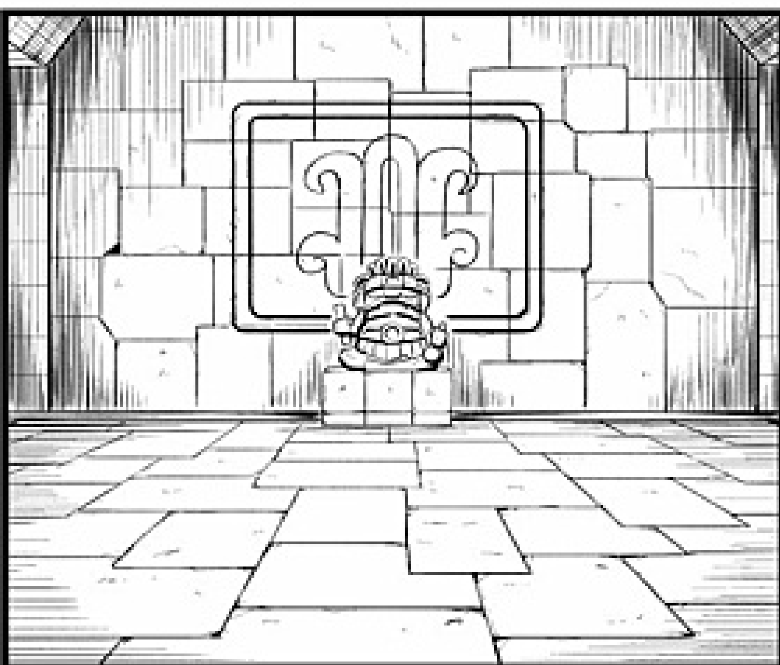

PAK




BAM

OÙ SONT PARTIS LE DOCTEUR ET LES ENFANTS ?





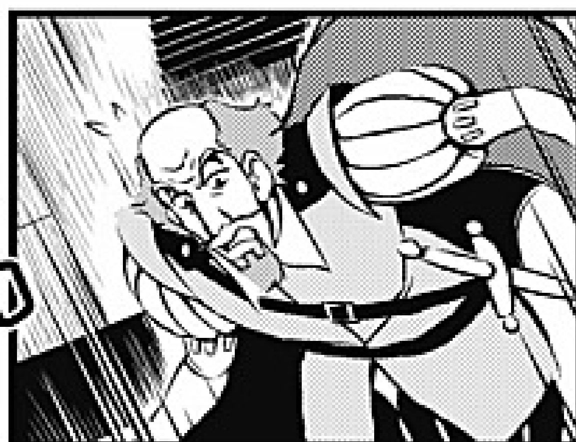


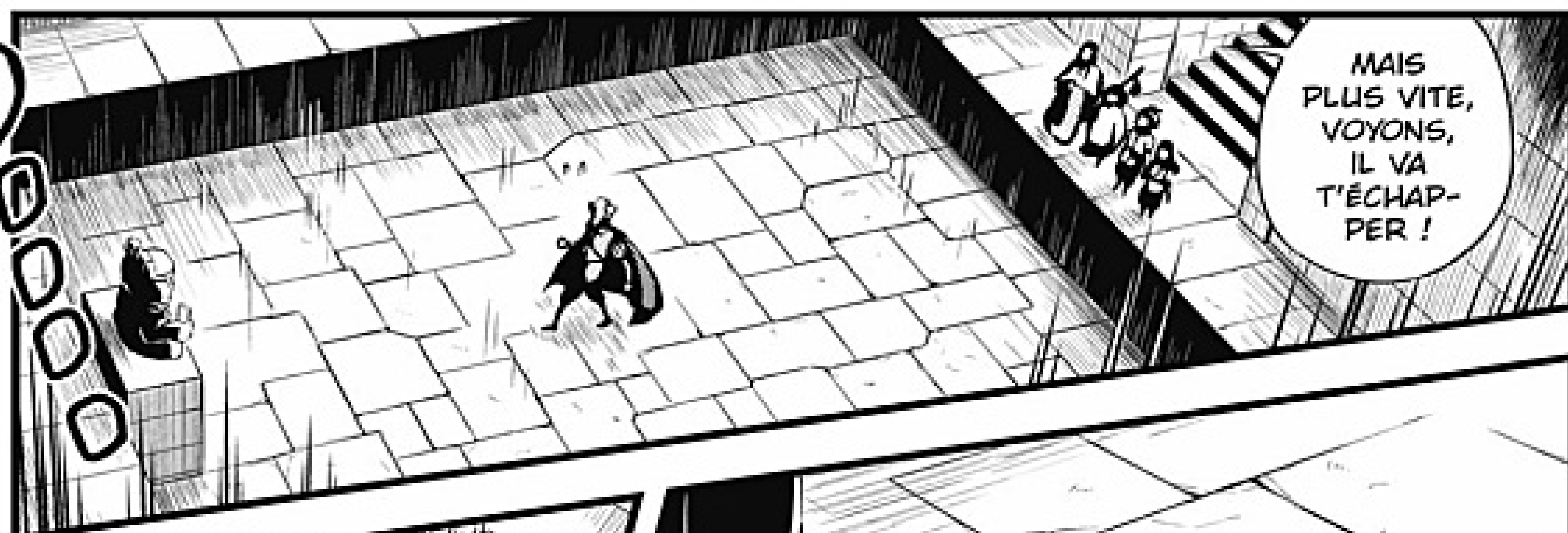



ATTENDS ! IL EST À MOI ! C'EST MON MANUSCRIT ! C'EST CELUI QUI CONTIENT TOUS LES SECRETS DES CITÉS D'OR. IL EST À MOI ! À MOI ET À MOI SEUL !


K·L·A·K


LE SOL S'EN-FONCE ?
DOOOOO

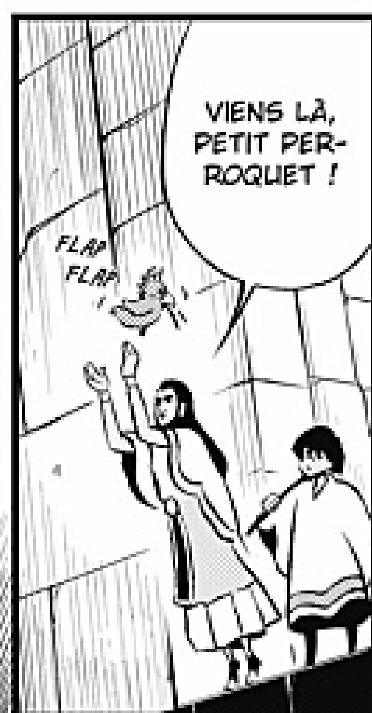



DOOOOO
MAIS PLUS VITE, VOYONS, IL VA T'ÉCHAP-PER !

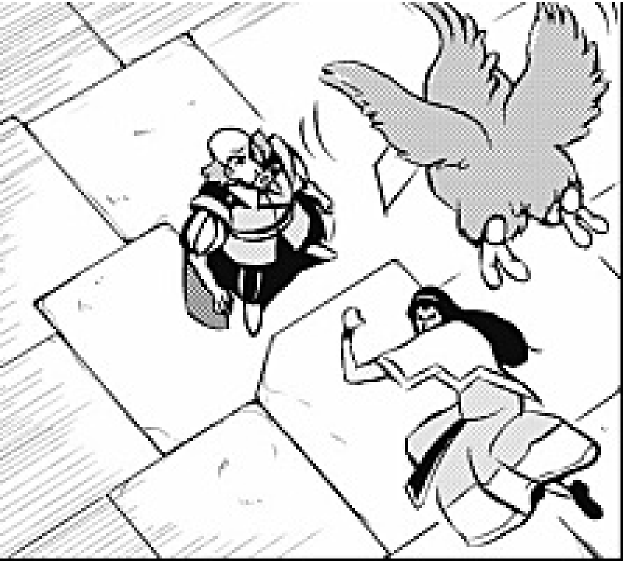




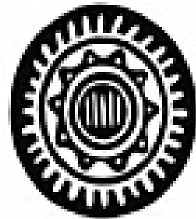
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
QUOI ?!
MARINCHE ! LE PERROQUET ! ATTRAPE-LE !!
DOOOO



VIENS, VIENS ! VIENS !
VLAN

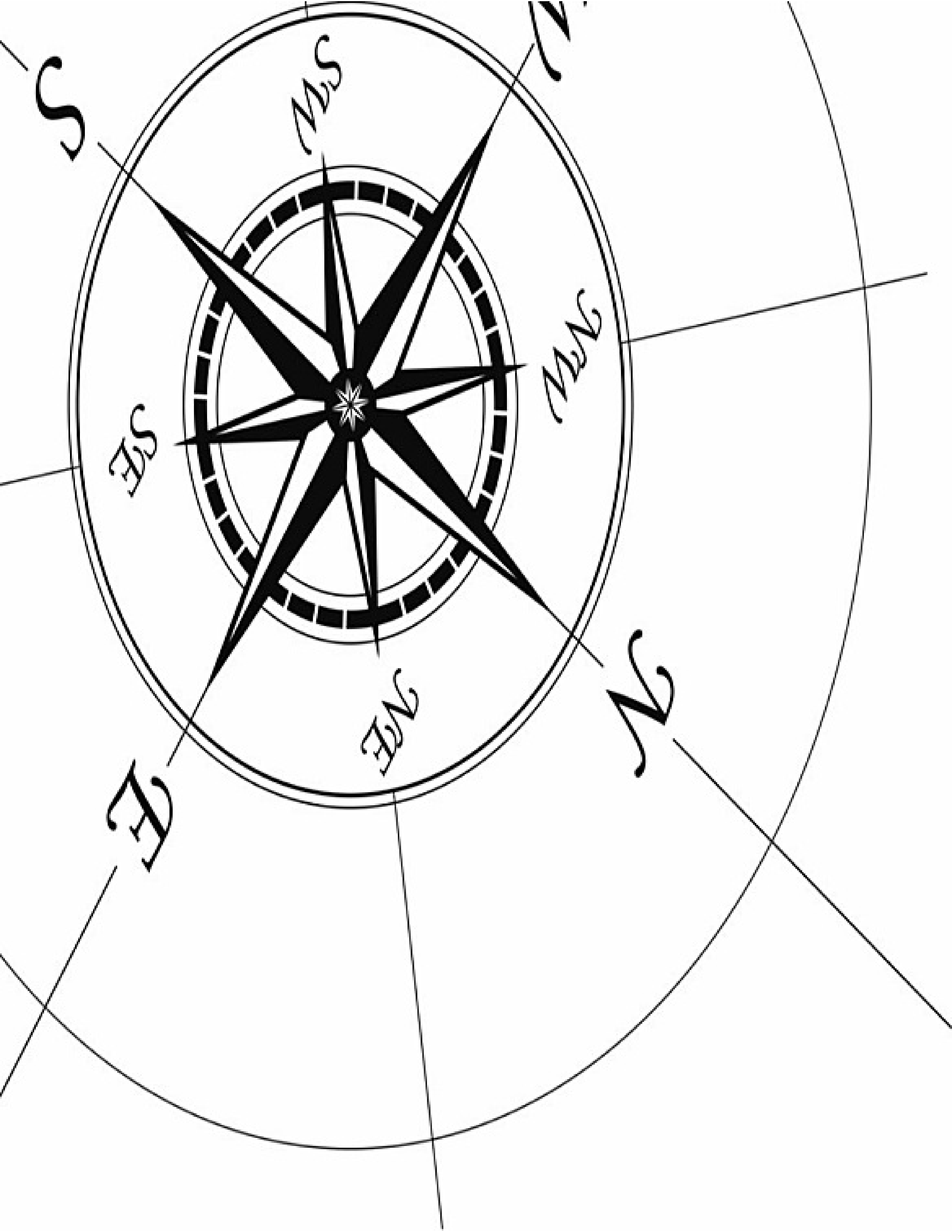


FLAP
FLAP
SAUVEZ-VOUS ! SAUVEZ-VOUS !
TAP
TAP
TAP
ATTENDS, ESTEBAN ! NE NOUS LAISSE PAS ICI !
Doooooo



Chapitre 22

LA FORÊT DES STATUES DE PIERRE







TENEZ BON, NOUS ARRIVONS !
TAP TAP
TAP



MAIS OÙ SONT PASSÉS LE DOCTEUR ET MARINCHE ?
ILS SONT À L'INTÉRIEUR DU TEMPLE. LE SOL DE LA SALLE S'EST MIS À DESCENDRE. ILS NE PEUVENT PLUS S'ÉCHAPPER.
TU DIS QUE LE SOL DE LA SALLE S'EST ENFONCÉ ?



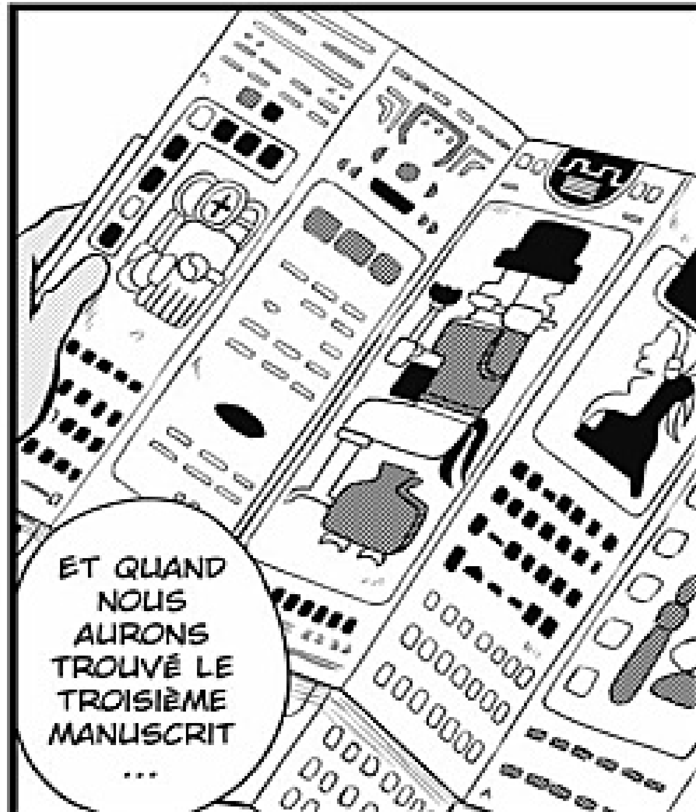
À MON AVIS, C'EST SIMPLE : LE DALLAGE DE PIERRE DE CETTE SALLE EST RELIÉ À UN SYSTÈME DE CONTREPOIDS.
ET DÈS QU'ON POSE QUELQUE CHOSE DESSUS, IL S'ENFONCE COMME LE PLATEAU D'UNE BALANCE.

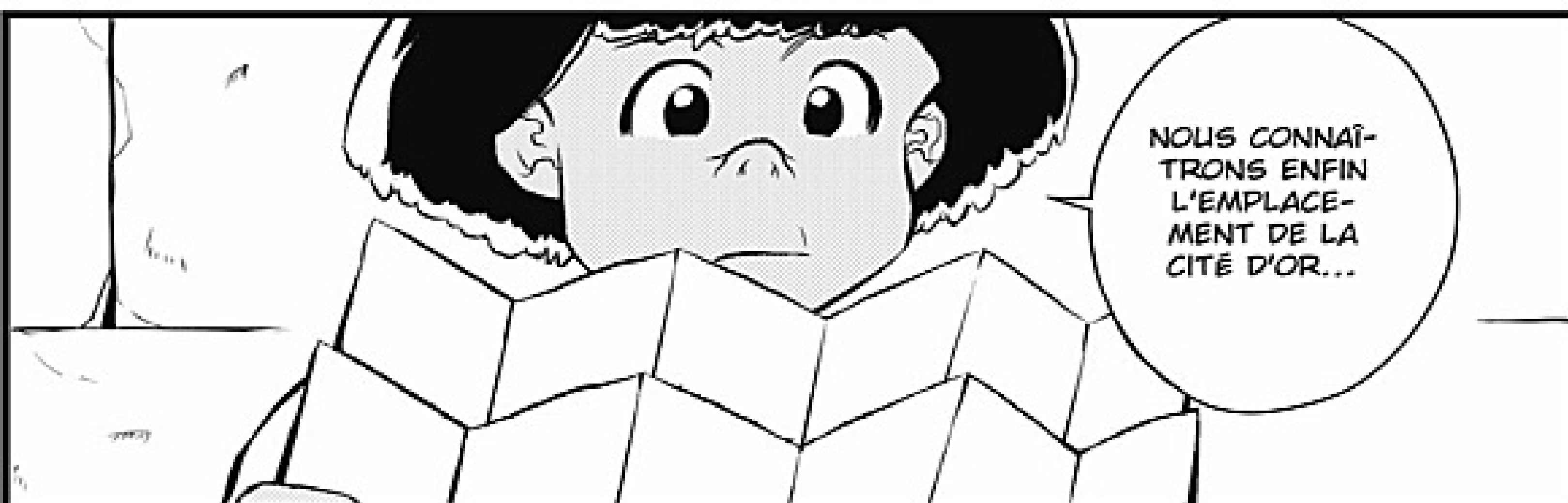


EN TOUT CAS, ÇA NOUS A AUSSI PERMIS DE TROUVER UN AUTRE MANUSCRIT.


JE VOIS, C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS ...


LES CLÉS DE LA CITÉ D'OR SONT CACHÉES DANS LES TROIS MANUSCRITS DIFFÉRENTS...
QUI ONT ÉTÉ PLACÉS DANS LES TROIS RUINES.


ET QUAND NOUS AURONS TROUVÉ LE TROISIÈME MANUSCRIT ...


NOUS CONNAÎTRONS ENFIN L'EMPLACEMENT DE LA CITÉ D'OR...


YOUPI ! BIENTÔT LES CITÉS D'OR !!
IL NE-NE-NOUS-NOUS EN MANQUE QU'UN !











FLAP
FLAP
VENEZ VITE ! VENEZ VITE ! VENEZ VOIR ! VENEZ VOIR !
TU AS ENCORE DÉCOUVERT QUELQUE CHOSE, PICHU ?

TAP
TAP
OH ! C'EST UN GRAND FLEUVE !







WOOOOH !


IL NOUS SUFFIT DE CONSTRUIRE UN RADEAU AVEC DES ARBRES !


TIR
TIR




TAP

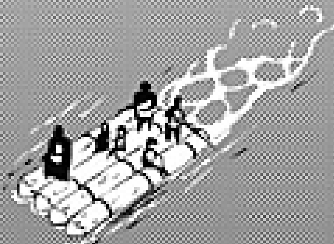

KLAK


KLAK
KLAK


MAINTENANT, POUSSONS NOTRE RADEAU JUSQU'AU FLEUVE !




SPLASH











OH NON ! ON DIRAIT DES RAPIDES !!

DASH

DASH

ACCROCHEZ-VOUS BIEN ! JE NE SAIS PAS SI CES RAPIDES SONT TRÈS LONGS MAIS ÇA RISQUE DE SECOUER !

DASH

DASH

LE COURANT EST DE PLUS EN PLUS VIOLENT !

DASH

VLAN


ZIA ! JE TE TIENS !


NE LA LÂCHE PAS, ESTEBAN !

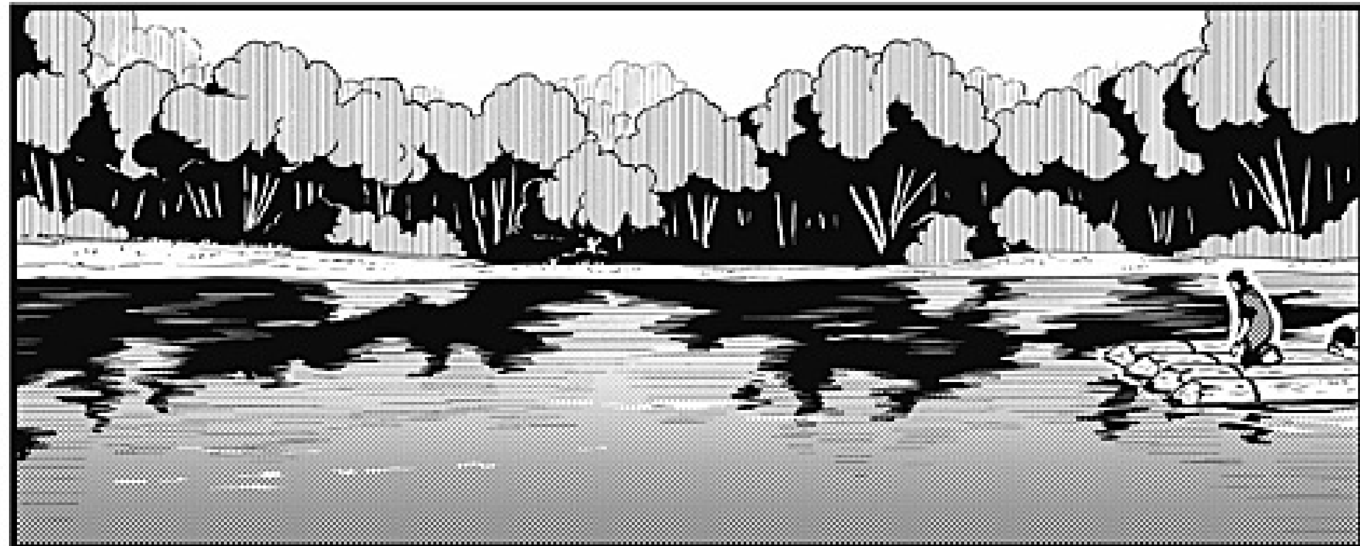

SALETÉ DE COURANT !


DASH


KRRR
KRRR

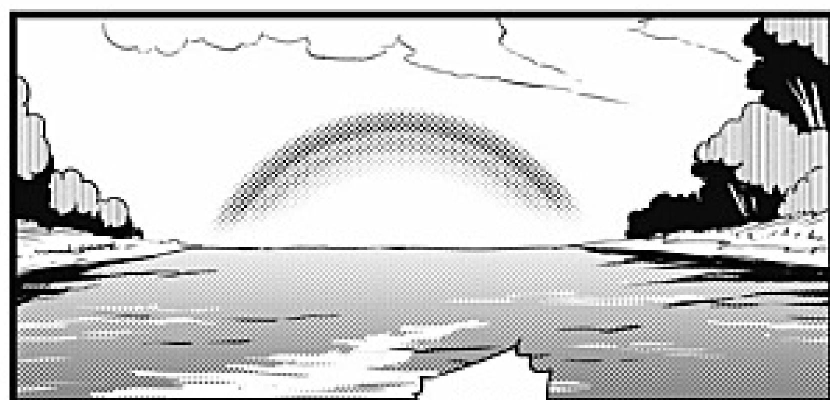

KLAK


SPLASH





OUF !
ON EST
SAUVÉS !





ALERTE !
ALERTE !
OH NON !
J'ENTENDS
ENCORE UNE
CHUTE
D'EAU !
SHHHH



QUOI ?!
ENCORE
?!
ON A
PERDU
LES PE-
PERCHES
...



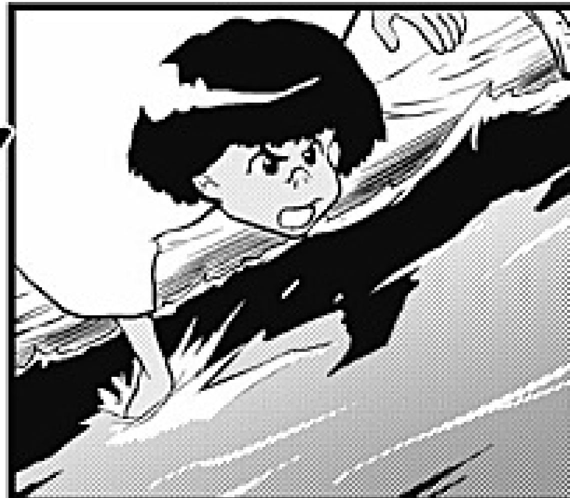
ALORS
RAMONS À
LA MAIN
VERS CETTE
RIVE !


SPLOSH


SLASH

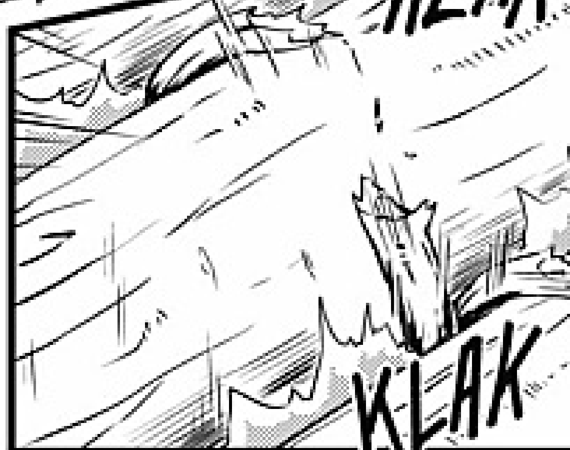

LE COURANT EST BEAUCOUP TROP FORT, ON N'Y ARRIVERA JAMAIS.


SBROOOM




KRR

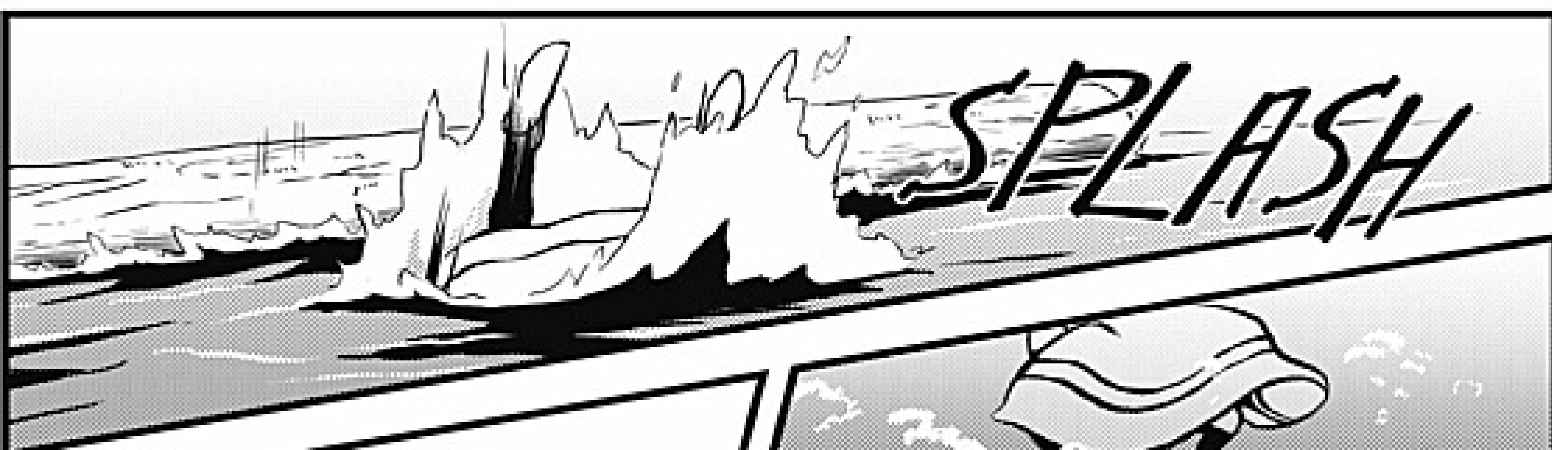

OH NON !


KLAK
KLAK




AAH !

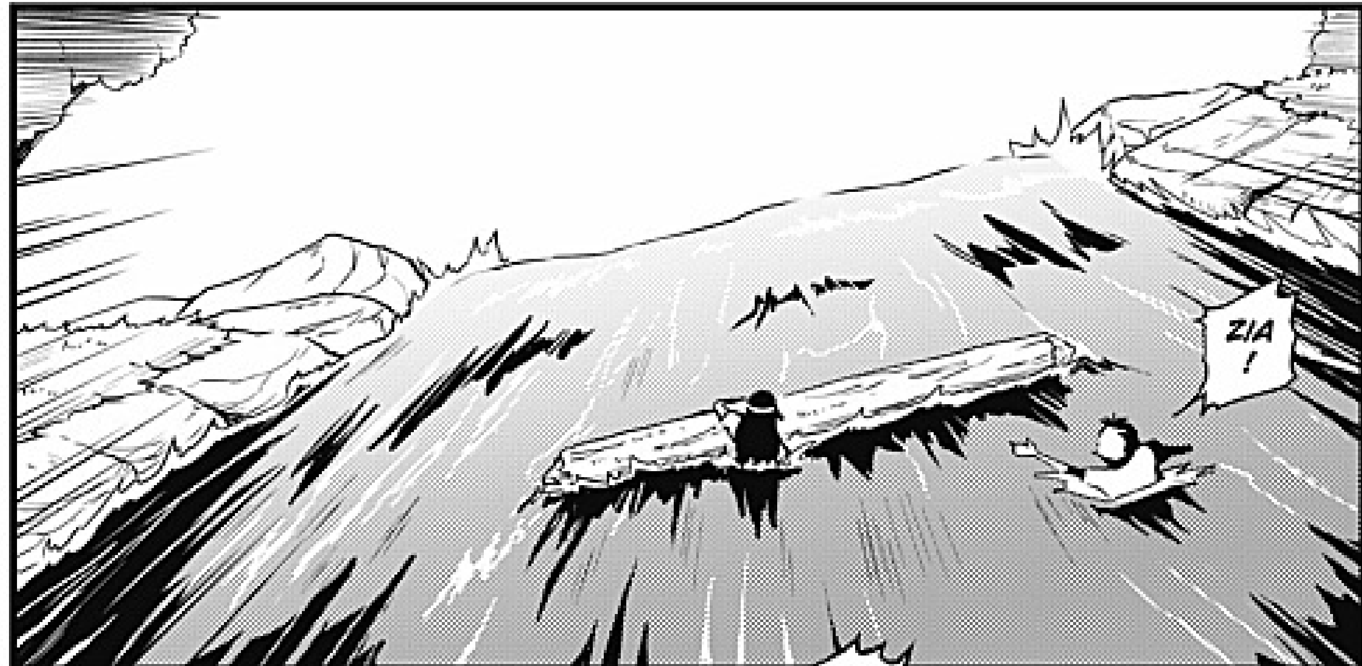

SPLASH


SPLASH

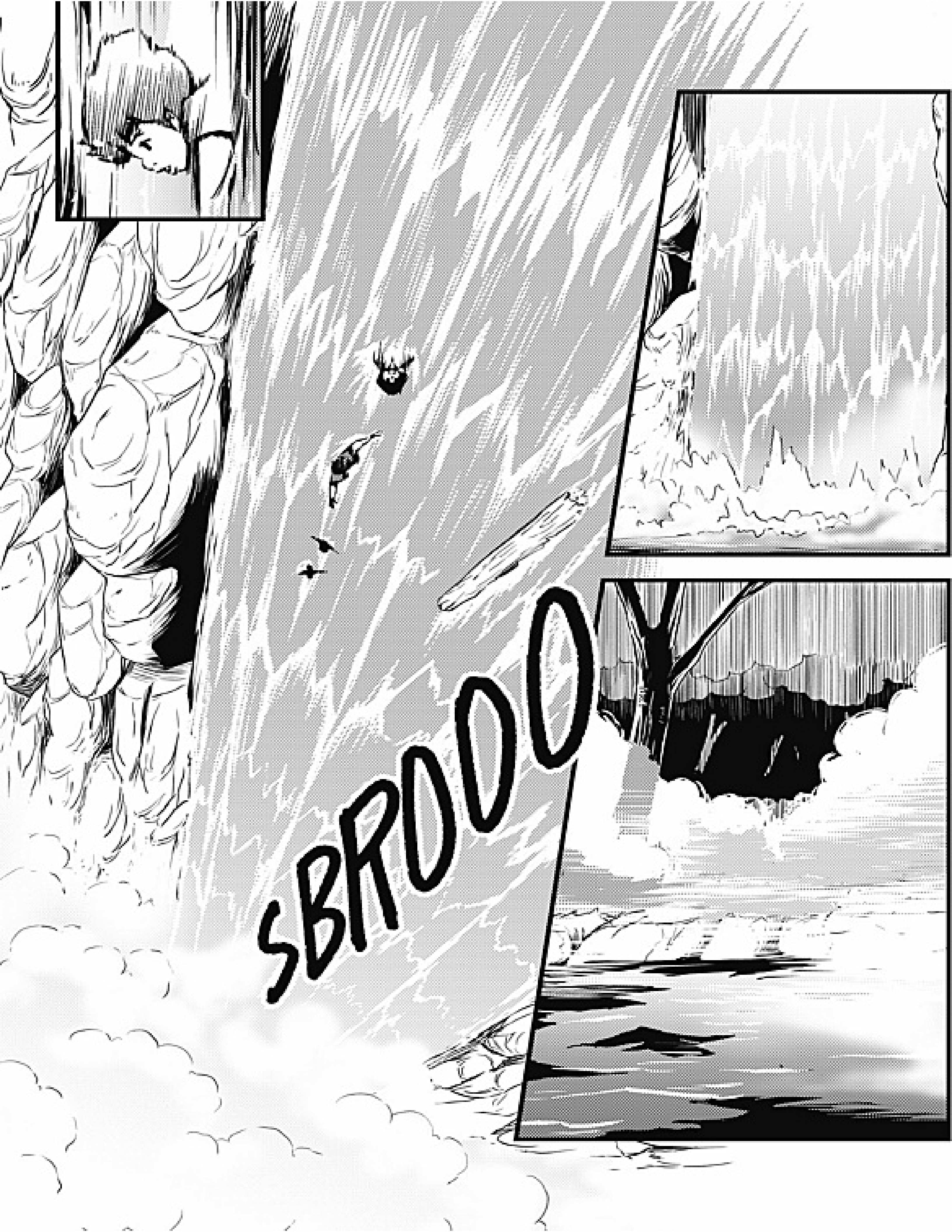



WAAAAH !
SPLASH


SPLASH


ZIA !


ESTE-BAN !
NAGEZ JUSQU'À LA RIVE !
SBRDDDM
C'EST TROP TARD !!!
ZIA ! TIENS BON !


SBROOO

N'AIE PAS PEUR, ESTE-BAN, ELLE EST VIVANTE.
OH, ZIA !
ELLE EST SIMPLEMENT ÉVANOUIE.
KWii
KWiii
HÉ ! VENEZ VOIR, J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE QUI VA VOUS PLAIRE !

OH ! TOUTES CES STATUES !

LA FORÊT DES STATUES DE PIERRE DONT PARLAIT LE MANUSCRIT.

ÇA VEUT DIRE QUE LA TROISIÈME CITÉ EST TOUT PRÈS D'ICI.

OHÉ, MENDOZA ! ON EST LÀ !

ET EN PLUS, ON A TROUVÉ DE L'O-O DE L'OR !!

CONTENT DE VOUS REVOIR... MAIS QU'EST-CE QUE VOUS RACONTEZ ENCORE ?


IL VAUT PEUT-ÊTRE MIEUX ALLER VOIR.
HUM... AVEC EUX, C'EST PEUT-ÊTRE UNE MAUVAISE BLAGUE...

TAP
TAP

TAP


TAP
TAP

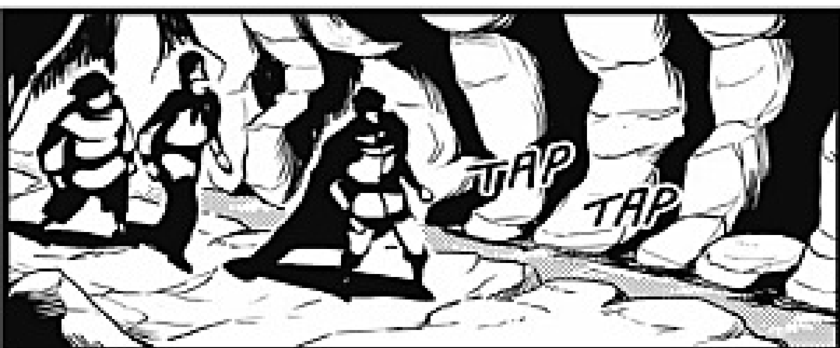
C'EST LÀ, MENDOZA ! REGARDE DERRIÈRE LE RUISSEAU !


OUI. VOUS AVEZ RAISON, C'EST DE L'OR.
ENFIN, C'EST DE LA POUDRE D'OR.


SHAAA
MAIS ALORS, PEUT-ÊTRE QU'À L'INTÉ-RIEUR DE LA GROTTE...


OUI ! PEUT-ÊTRE QU'ON Y TROUVERA UNE CITÉ D'OR !


BON ! IL N'Y A QU'UNE FAÇON D'EN AVOIR LE CŒUR NET !


TAP
TAP




LES ENFANTS, VENEZ VITE !!
OUI, ON AR-RIVE !!!
TAP TAP

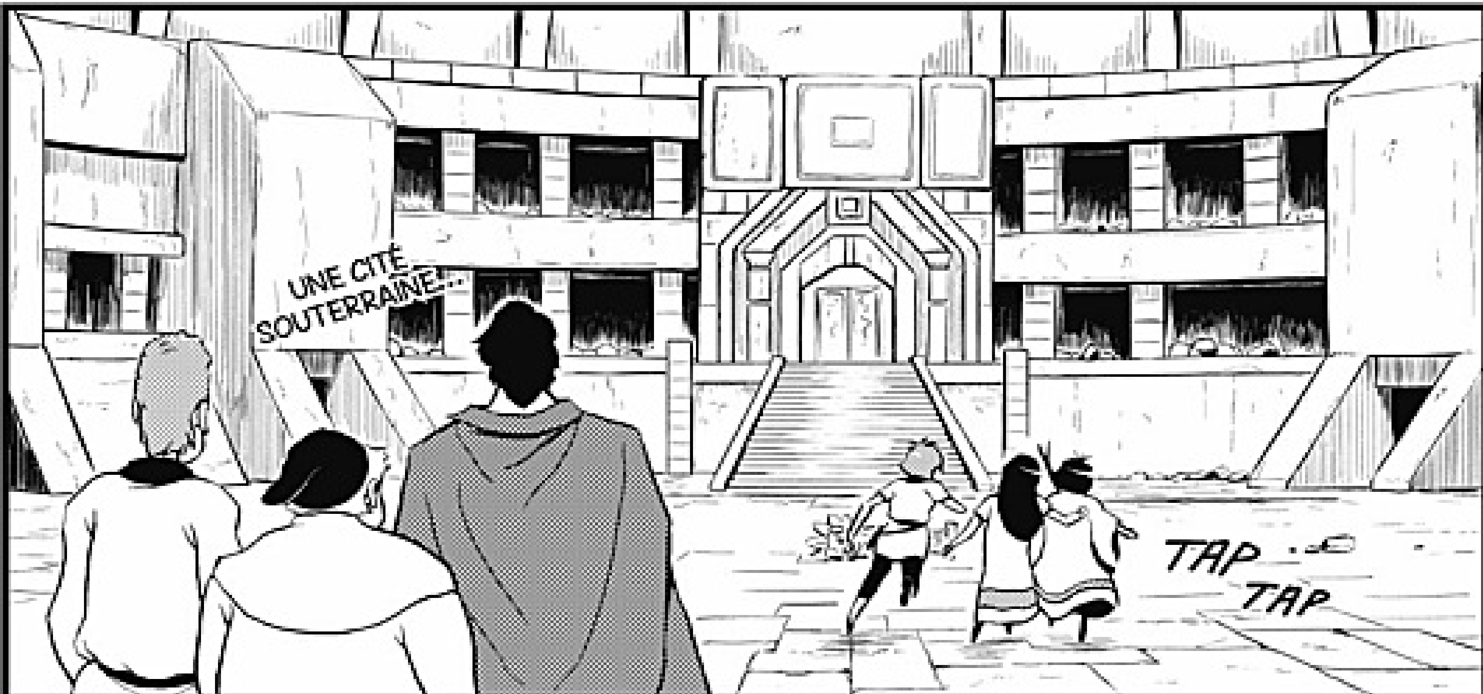

LA TROISIÈME CITÉ DONT PARLAIT LE MANUS-CRIT !

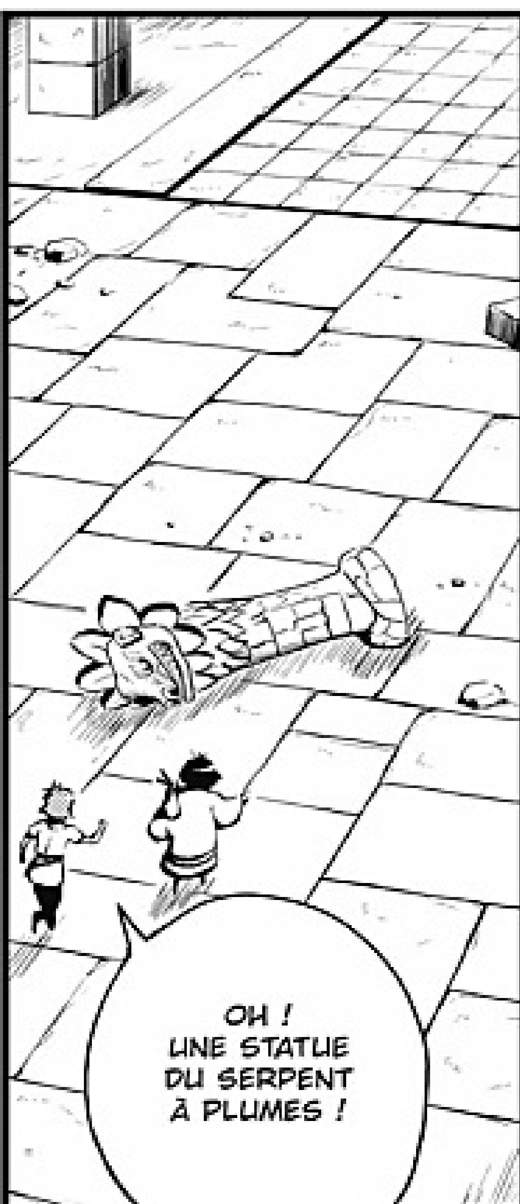
WOOOH!



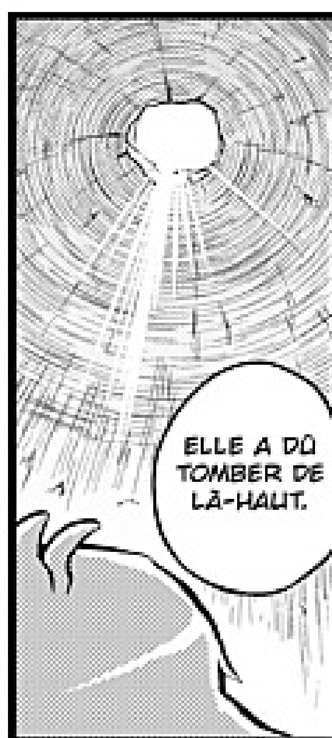
Chapitre 23

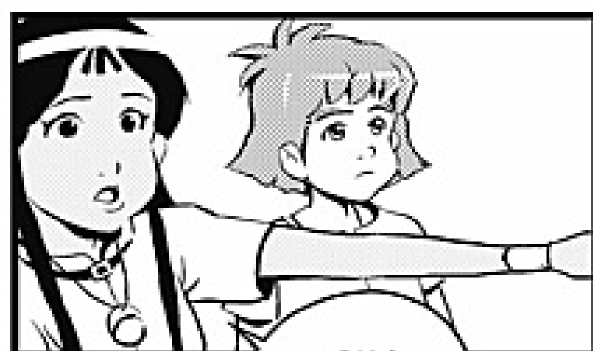
LE BOUCLIER FUMANT


UNE CITÉ SOUTERRAINE...
TAP
TAP


OH ! UNE STATUE DU SERPENT À PLUMES !


OH, C'EST LA PREUVE QUE NOUS AVONS TROUVÉ LA TROISIÈME CITÉ.
MAIS POURQUOI LA STATUE EST-ELLE RENVERSÉE ?


ELLE A DÛ TOMBER DE LÀ-HAUT.


OH ! REGARDEZ, IL Y A UNE PORTE LÀ-BAS !




IL Y A LA MARQUE DU SERPENT À PLUMES... MAIS COMMENT L'OUVRIR ?


TAO, À TOI DE JOUER, TU AS BIEN PU OUVRIR LES PORTES DES DEUX PREMIÈRES CITÉS !


ET COMMENT AS-TU OUVERT LA PORTE DE LA DEUXIÈME CITÉ ?

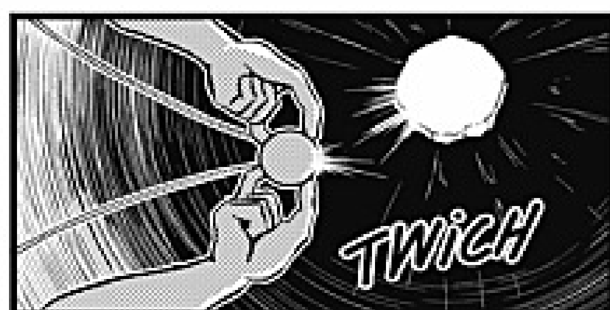

LA DEUXIÈME FOIS, C'EST LE REFLET DU SOLEIL QUI A DÉCLENCHÉ L'OUVER-TURE...

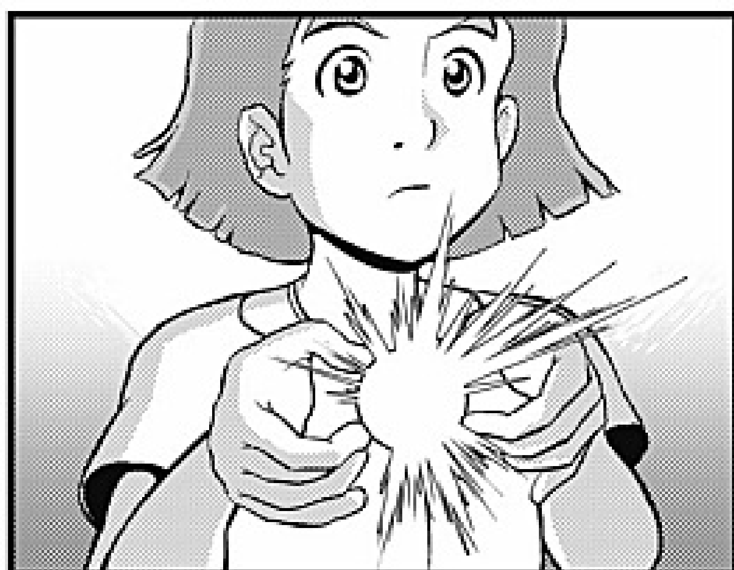

HUM... LA PREMIÈRE FOIS, JE ME SUIS SERVI DU MÉCANISME DU MASQUE DE JADE.

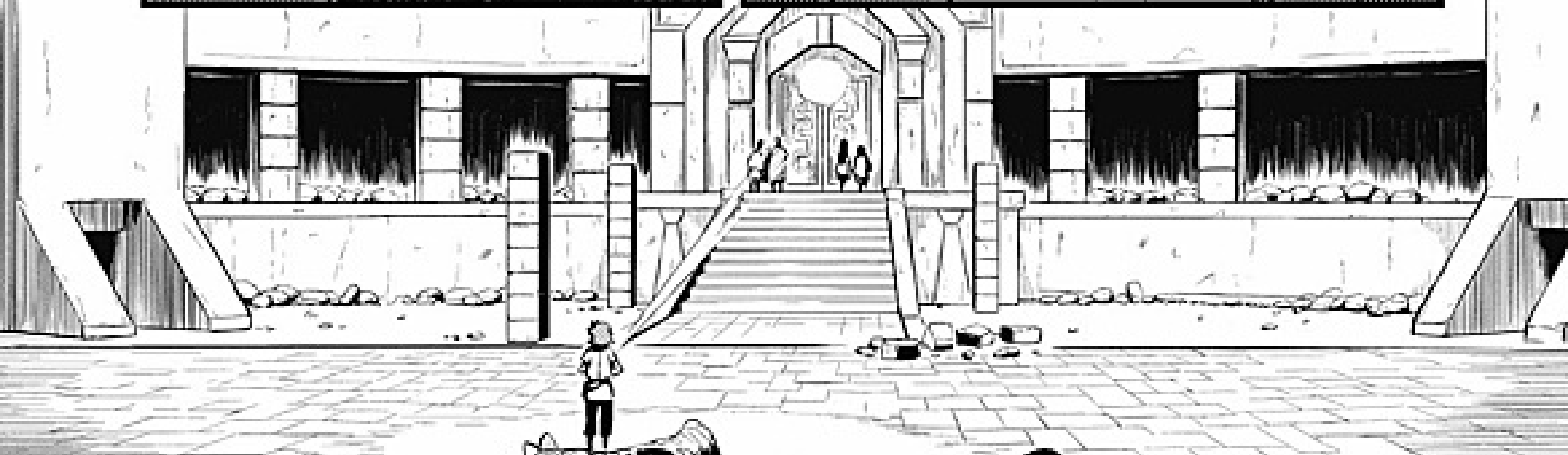


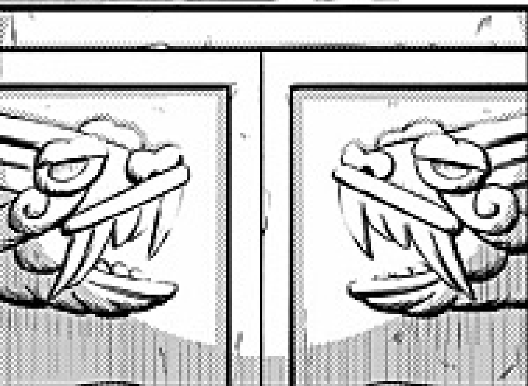

OUI, C'EST ÇA ! ESTEBAN, ESSAIE DE RÉFLÉCHIR LA LUMIÈRE DU SOLEIL AVEC TON MÉDAILLON !
D'ACCORD !




TWICH







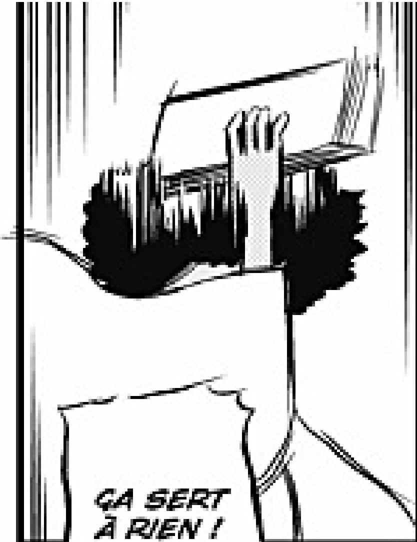

KZAAM


KRR
KR

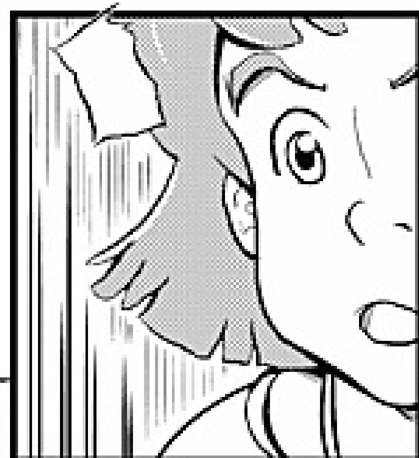

KRR
KRR
TAP


KRAK
KRAK
BAOM
BOM
OH ! LE DERNIER MANUS-CRIT !


FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
BRAVO, PICHU !
"LE CIEL SE MIT À BOUILLIR... CE JOUR-LÀ... LA POUSSIÈRE RETOMBA SUR LA TERRE...
ET D'ÉNORMES NUAGES... S'AMONCELÈRENT... SUR LA MER."
JE N'Y COMPRENDS RIEN ! ÇA M'ÉNERVE !!
GRRR
QUAND JE PENSE QUE J'AI GARDÉ LES DEUX AUTRES SI PRÉCIEUSEMENT...
AU RISQUE DE ME NOYER DANS LA CASCADE...
GRRR


ÇA SERT À RIEN !


BAM



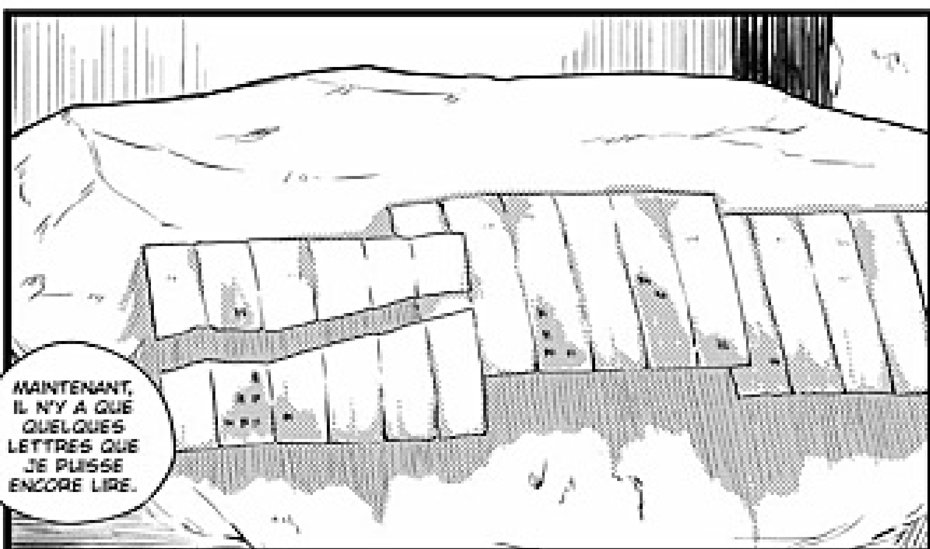
REGARDE TAO !

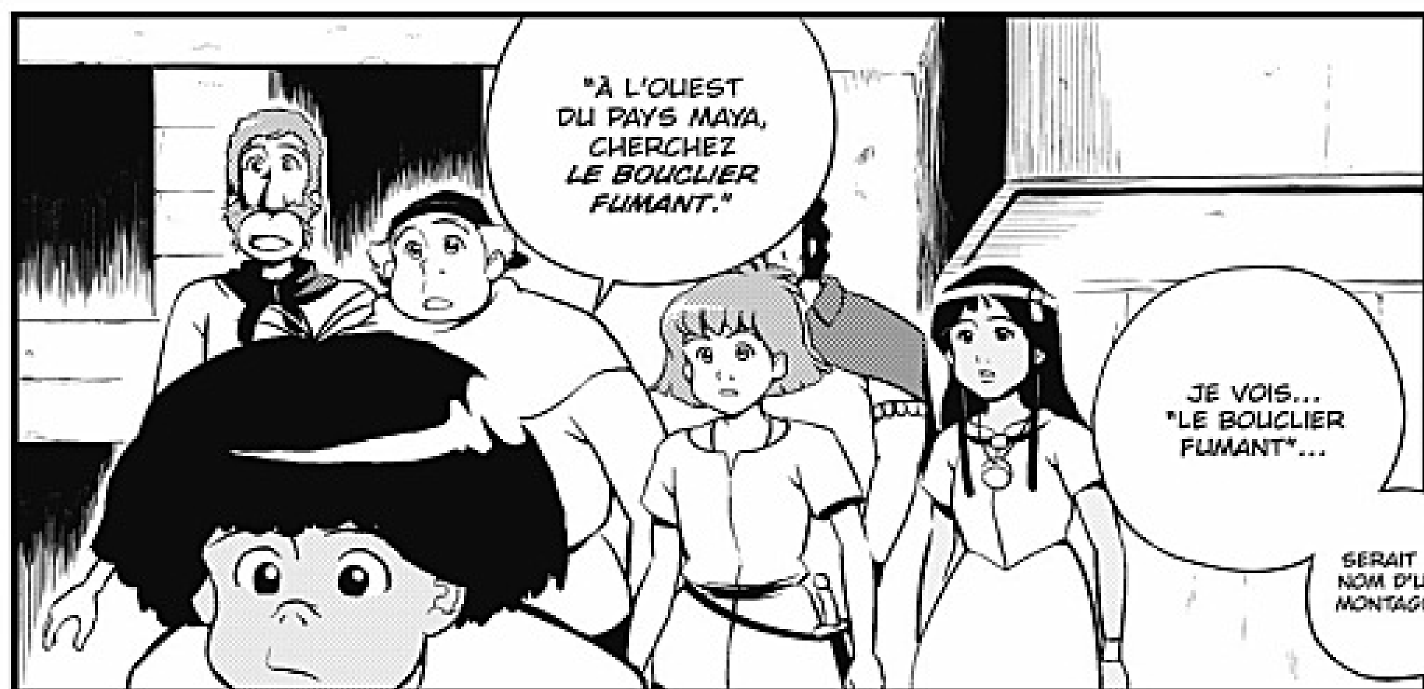

C'EST CURIEUX, ON DIRAIT QUE CERTAINES LETTRES RESSORTENT DAVANTAGE !


TU AS RAISON, C'EST COMME SI TOUTES LES LETTRES N'AVAIENT PAS ÉTÉ ÉCRITES AVEC LA MÊME ENCRE !
IL FAUT QUE JE VÉRIFIE ! ATTENDEZ !


SPLASH


OH ?!


MAINTENANT, IL N'Y A QUE QUELQUES LETTRES QUE JE PUISSE ENCORE LIRE.


"À L'OUEST DU PAYS MAYA, CHERCHEZ *LE BOUCLIER FUMANT.*"
JE VOIS... "LE BOUCLIER FUMANT"...
SERAIT LE NOM D'UNE MONTAGNE.


TOUT DEVIENT CLAIR. DU COUP, LES CITÉS D'OR SONT PRESQUE À NOTRE PORTÉE.


LA CITÉ D'OR, ZIA, ÇA VEUT DIRE QU'ON VA BIENTÔT RETROUVER TON PÈRE !
OUI ESTEBAN, NE PERDONS PAS DE TEMPS !

ET APRÈS PLUSIEURS HEURES DE MARCHE...

FLAP

FLAP

PAAAR ICI !

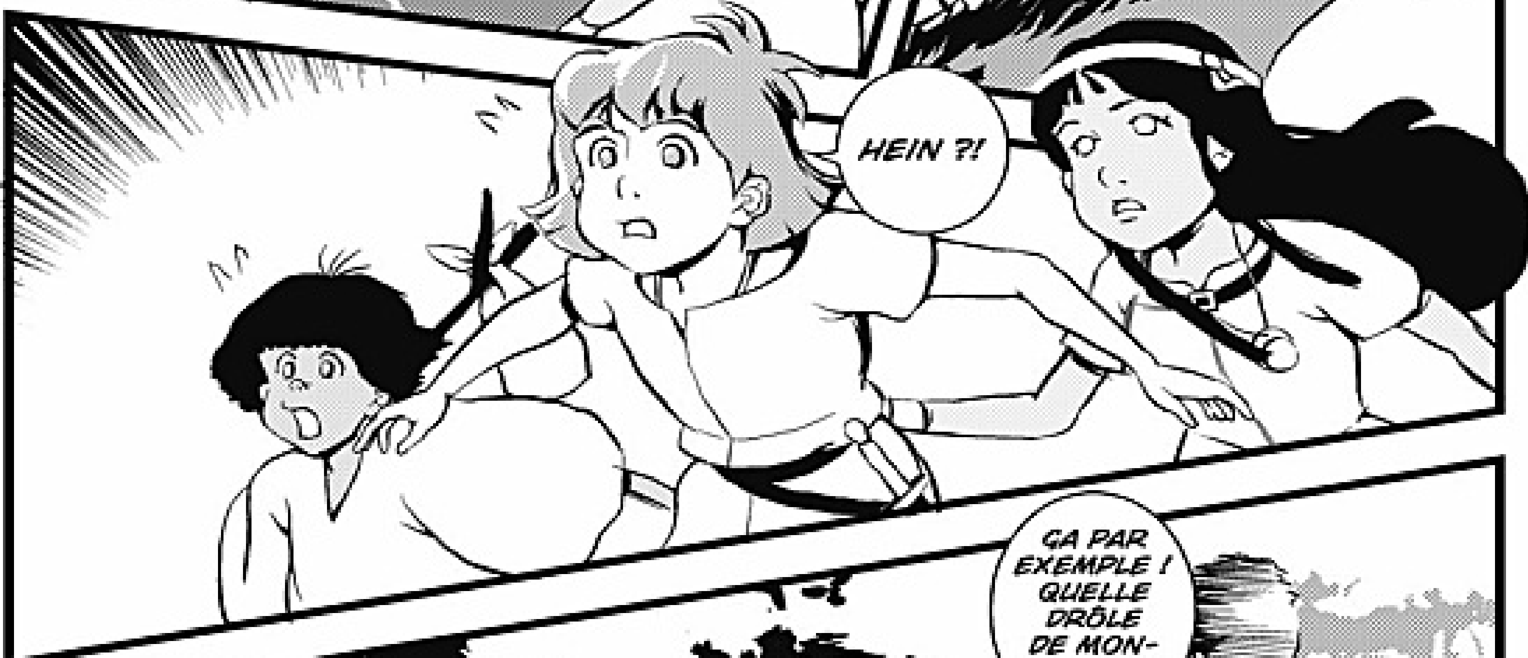
TAP

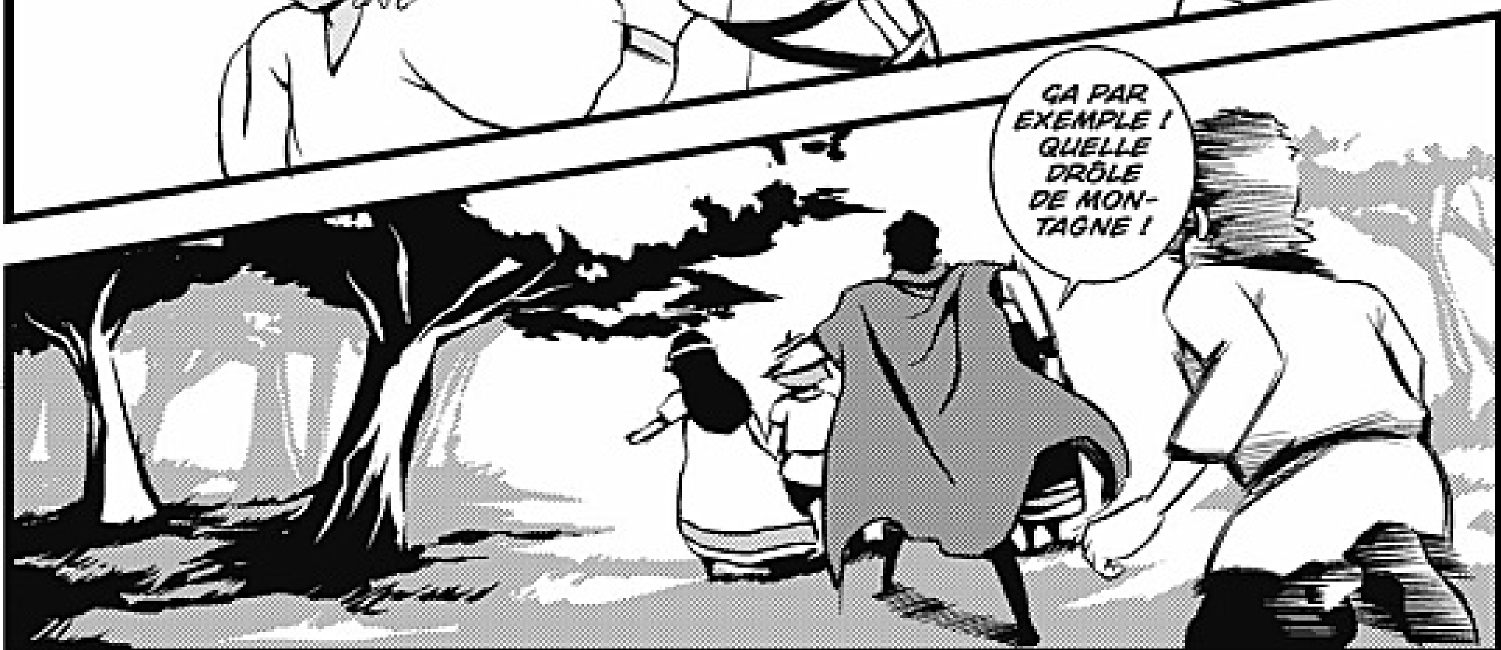
TAP

SUI-VONS-LE !

TAP

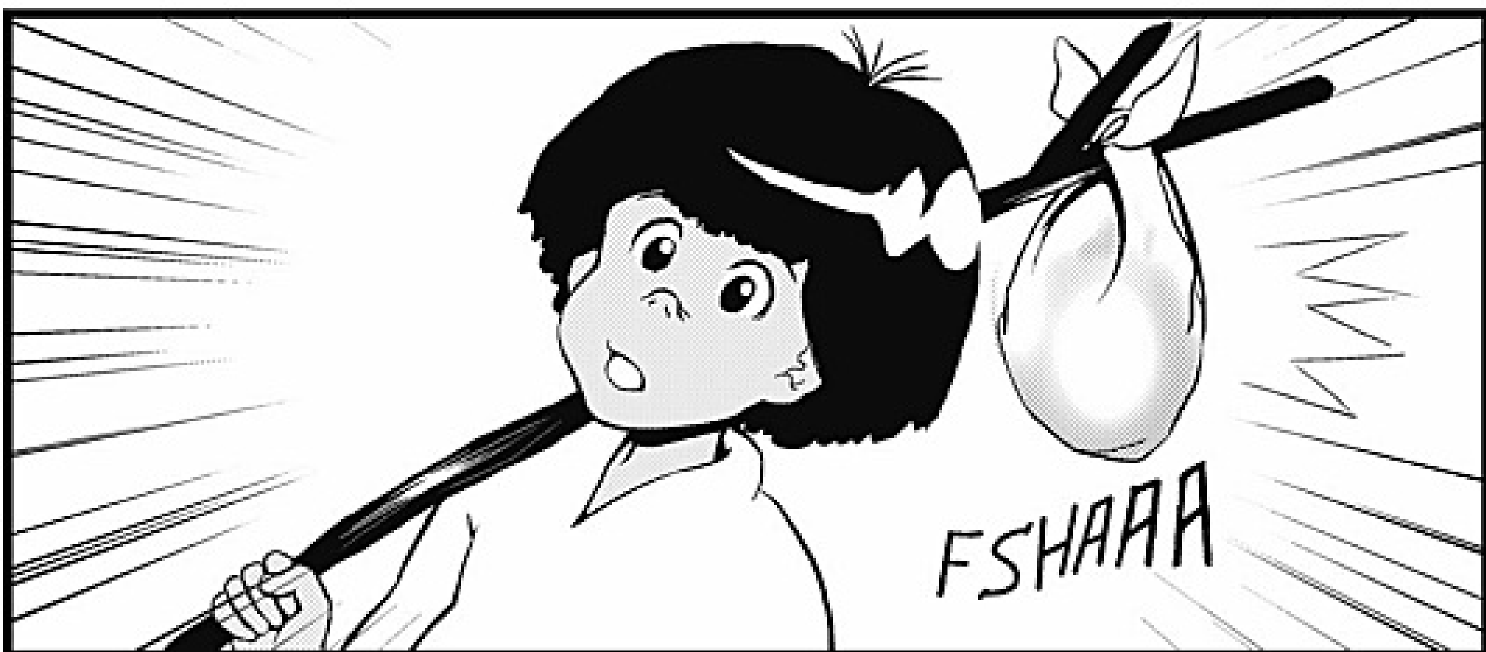
TAP

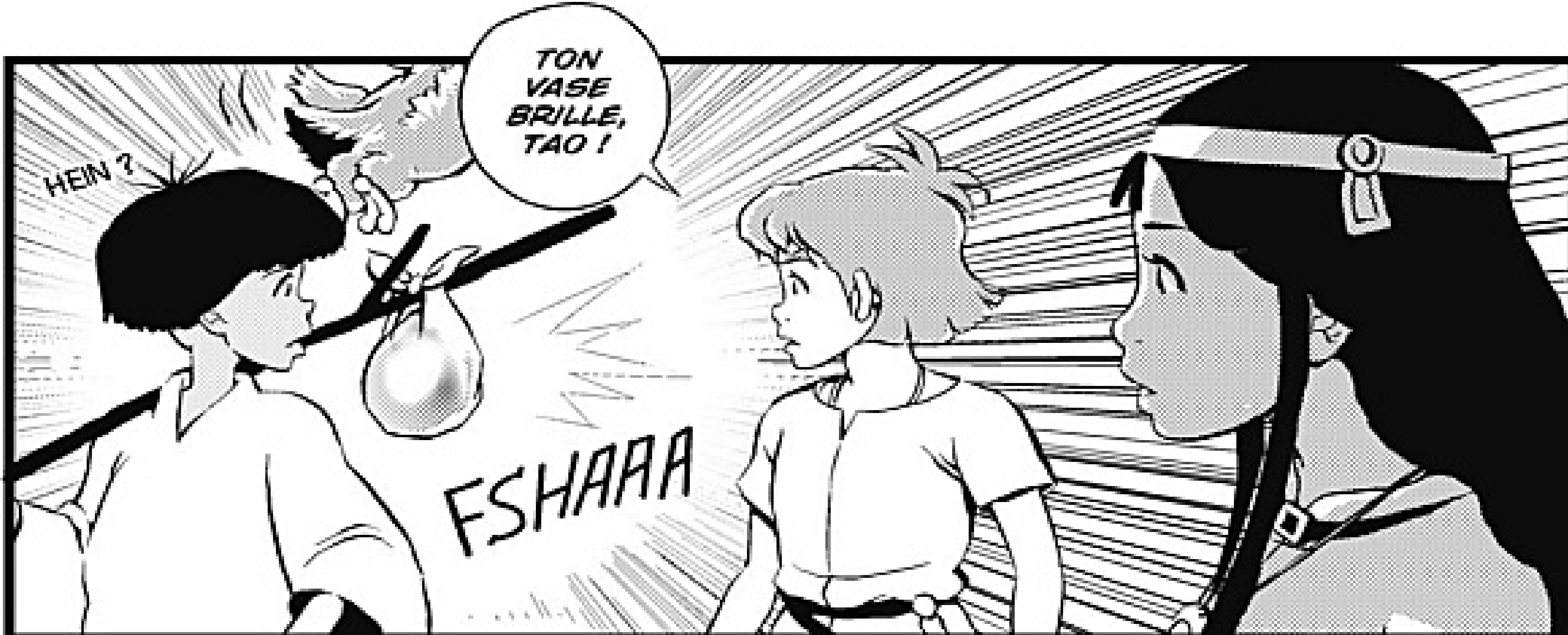





LÀ ! AU SOMMET, REGARDEZ !


FSHAAA


FSHAAA


HEIN ?
TON VASE BRILLE, TAO !
FSHAAA


OH ! IL M'A JAMAIS FAIT ÇA, C'EST LA PREMIÈRE FOIS !


INCRO-YABLE !




FSHAAA


LA LUMIÈRE DIMINUE…


ET LE VASE DE TAO S'ÉTEINT EN MÊME TEMPS.


QU'EST-CE QUE T'EN PENSES, MENDOZA ?
HUM, JE NE SAIS PAS. C'EST ÉTRANGE… CETTE MONTAGNE RESSEMBLE À UN VOLCAN…

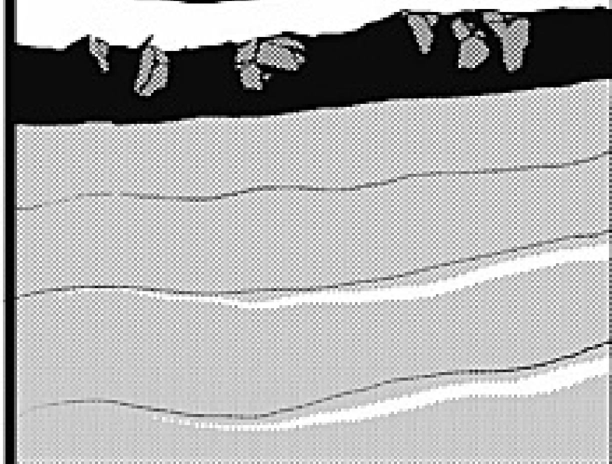

MAIS NOUS DEVONS Y ALLER !

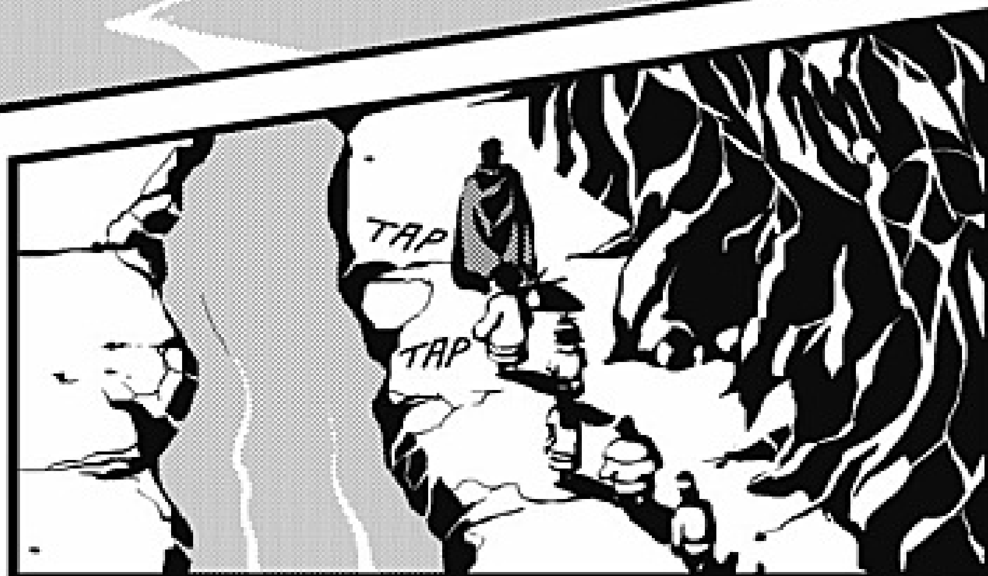

CETTE MONTAGNE NE M'INSPIRE PAS CONFIANCE...
NON, MOI, JE SUIS D'ACCORD AVEC MENDOZA ! ALLONS VOIR DE PLUS PRÈS !
MAIS ON N'EST PAS LÀ POUR JOU-JOU... JOU-JOUER À CACHE-CACHE.


TAP
TAP


WOOOOH


TAP
TAP




TAP
TAP

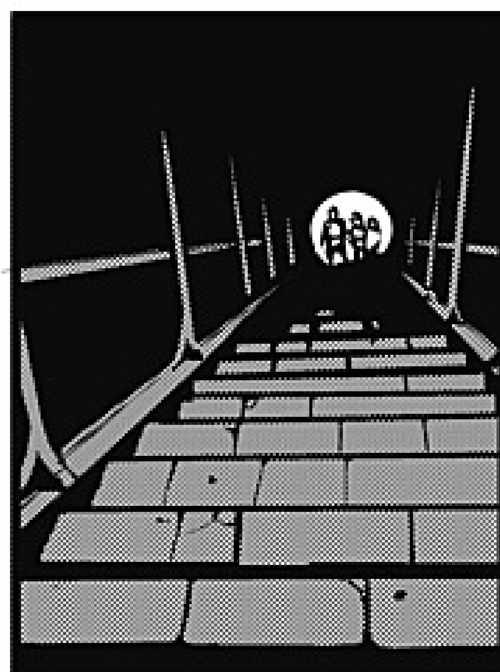

OH!

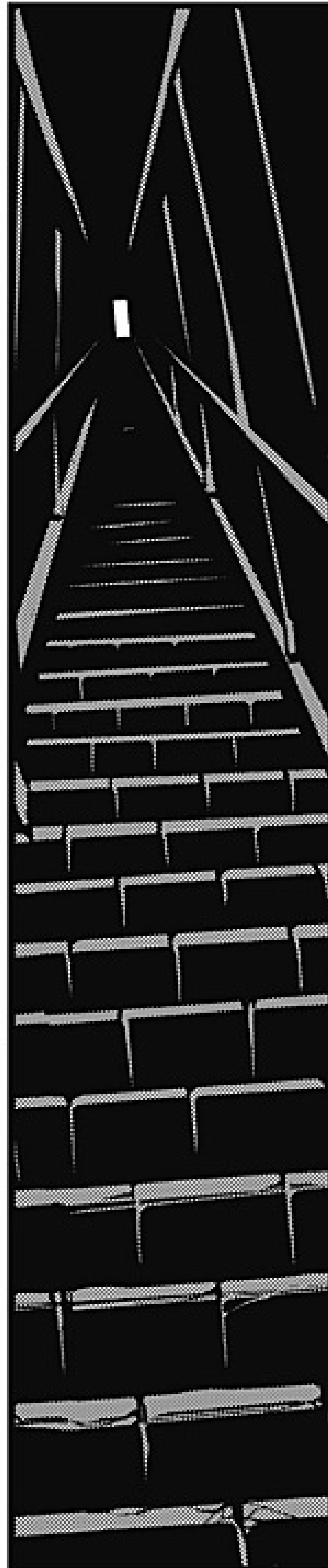

IL SEMBLE-RAIT QU'IL Y AIT UN PASSAGE SECRET !




AH, TU VOIS, MOI, J'ÉTAIS SÛR QU'IL Y AVAIT QUELQUE CHOSE À L'INTÉRIEUR !
BON, ALLONS VOIR OÙ MÈNE CET ESCALIER.


JE LE SENS BIEN, CE PASSAGE ! JE NE SERAIS PAS SURPRIS QU'IL NOUS MÈNE AU CŒUR D'UNE CITÉ D'OR.
TAP
TAP
TU CHANGES DA-DA-D'AVIS COMME DE CHE-CHE-MISE.

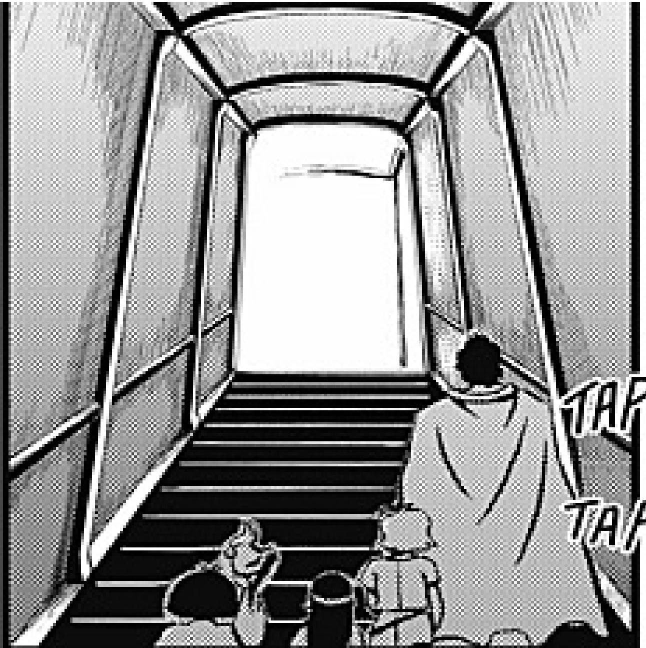





D'OÙ VIENT CETTE LUMIÈRE ?
C'EST SÛRE-MENT UNE ISSUE.






TAP
TAP


TAP
TAP


OOOH !




ÇA ALORS, C'EST EXTRAOR-DINAIRE !


CHUT !


MAIS, QUI SONT-ILS ?

COMMANDANT CALMÈQUE !

NOUS AVONS MAINTENANT TERMINÉ LA PHASE D'ÉVACUATION DU RÉSERVOIR FRIGORIFIQUE.

POUVONS-NOUS FAIRE MONTER LA PUISSANCE DE L'APPAREIL DE TRANSFORMATION DE LA GÉOTHERMIE ?

OUI, EXÉCUTION !

À SUIVRE...



POSTFACE

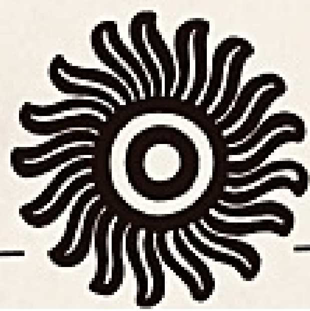
Vers la fin des années 1970, début des années 1980, encouragé par l'accueil favorable des *Aventures de Marco Polo*, le groupe audiovisuel japonais NHK cherchait à réaliser une série alliant animation et documentaire sur le thème du "Nouveau Monde". J'étais alors producteur et auteur indépendant, j'ai donc fait des recherches. Dans un grand magasin de Tokyo, j'ai trouvé un livre au fin fond d'une étagère, intitulé *The King's Fifth* (*La Route de l'Or*). L'auteur, Scott O'Dell, était un auteur renommé de livres pour enfants. Je l'ai rencontré par la suite à New York et il m'a donné son accord pour un projet audiovisuel inspiré de son livre. Scott O'Dell était fasciné par mon projet d'allier animation et séquences documentaires. Il m'a proposé de faire naître Esteban au Japon et de le faire grandir en Espagne. Je le remercie pour cette proposition car, sans cela, NHK n'aurait peut-être pas retenu mon projet.

NHK a envoyé des équipes de tournage en Amérique du Sud et Centrale afin de trouver des traces des expéditions espagnoles. J'ai appris plus tard qu'à ce moment-là, la chaîne avait déjà présenté ce projet au MIP (le marché international des contenus audiovisuels), à un auteur et producteur français, Jean Chalopin. Ce dernier avait été fasciné par ce projet et avait proposé une coproduction. Il s'était déplacé au Japon pour rencontrer NHK et pour me rencontrer. De mon côté, je n'étais pas favorable à une coproduction et ne souhaitait donc pas le rencontrer. Mais la NHK a insisté, souhaitant saisir l'opportunité de faire une série à l'échelle internationale, ce dont la chaîne rêvait depuis longtemps. J'ai donc changé d'avis et rencontré Jean. Il était très jeune mais savait déjà travailler avec des étrangers. Il était poli, et il a su nous convaincre, moi et les autres membres de l'équipe, de modifier le projet pour en faire une série internationale. Bernard Deyriès était aussi très aimable et respectait les artistes japonais. Nous n'aurions jamais imaginé que *Les Mystérieuses Cités d'Or* deviendrait une série animée reconnue et populaire sur une si longue période.

J'ai toujours eu une grande admiration pour la qualité des bandes dessinées françaises. En parcourant les pages du manga français, tous les souvenirs enfouis dans mon coeur me reviennent et me remplissent de joie. Je remercie vraiment les Français d'avoir fait de cette série une partie de l'héritage du monde de l'animation.

Mitsuru Kaneko

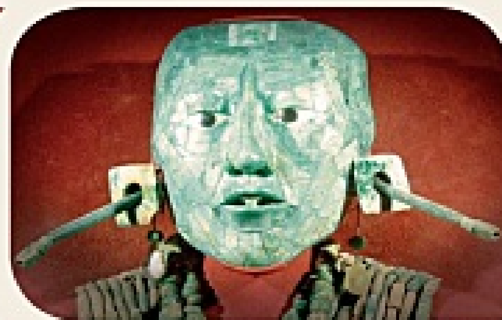
Producteur et co-papa des *Mystérieuses Cités D'Or*



Pour aller plus loin...



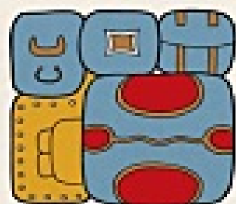
LES MAYAS



Masque de jade du roi Pakal
[©Wolfgang Sauber CC BY-SA 3.0]

Au Pays maya, Esteban et ses amis découvrent plusieurs cités abandonnées. Qui étaient les Mayas, les bâtisseurs de ces villes mystérieuses ? Et que sont-ils devenus ?

Vers 2500 av. J.-C., les familles de chasseurs-cueilleurs qui occupaient la péninsule du Yucatán, au Mexique, abandonnèrent leur vie nomade et commencèrent à cultiver le maïs. Ils s'établirent alors dans des villages entourés de champs.



Aux environs de 1000 av. J.-C., les Mayas dominaient un vaste territoire aux paysages variés : jungle, montagnes volcaniques, hauts plateaux, plaines. Celui-ci s'étendait du Sud du Mexique jusqu'au Guatemala et comprenait une partie des états actuels du Belize, du Honduras et du Salvador. Ils y bâtirent de grandes cités et développèrent une civilisation brillante, notamment dans les arts et les sciences.

Jan Harenburg CC BY 3.0]

Pourquoi cette civilisation si florissante a-t-elle décliné ? Famines dues à la sécheresse ou à l'épuisement des sols ? Augmentation et appauvrissement de la population ? Révolte contre les classes dirigeantes qui dépensaient sans compter pour faire la guerre et construire des édifices toujours plus majestueux ? L'invasion des Itzàs ? On ne sait pas exactement, mais plusieurs de ces facteurs peuvent être en cause. Quoi qu'il en soit, à la fin du XVe siècle, le territoire était morcelé en royaumes sans cesse en conflit. La plupart des cités tombaient alors en ruines, si bien que lorsque les Espagnols sont arrivés, il ne restait presque aucun signe de l'ancienne puissance maya.

AUJOURD'HUI, LES MAYAS FORMENT LA PLUS GRANDE AGGLOMÉRATION DE PEUPLES INDIGÈNES D'AMÉRIQUE CENTRALE ET SE RÉPARTISSENT EN GROUPES PLUS OU MOINS IMPORTANTS COMME LES YUCATÈQUES AU MEXIQUE, LES QUICHÉ ET LES CAKCHIQUEL AU GUATEMALA. ILS PARLENT DES LANGUES DIFFÉRENTES MAIS QUI APPARTIENNENT TOUTES À LA FAMILLE DES LANGUES MAYAS. CERTAINS GROUPES ONT RÉUSSI À PRÉSERVER LEURS COUTUMES ET TENDENT À PROSPÉRER PLUTÔT QU'À DISPARAÎTRE.



POUR COMPTER, LES MAYAS AVAIENT ÉTABLI UN SYSTÈME EN BASE 20 À PARTIR DE TROIS SYMBOLES : *UN POINT*, *UNE BARRE* ET *UNE SORTE DE COQUILLAGE* POUR REPRÉSENTER LE ZÉRO.

· = 1 — = 5 = 0



LES CITÉS MAYAS

Le périple d'Esteban dans le Pays maya passe par trois cités abandonnées, théâtres d'une véritable chasse au trésor. Elles renferment trois manuscrits indiquant le chemin de la première Cité d'Or.
Où se trouvent ces ruines fantômes ?

Aux alentours de 250 apr. J.-C., les cités mayas se sont agrandies et organisées en royaumes-états. Cette période dite "classique" de la civilisation maya vit fleurir les célèbres cités de Palenque, Bonampak, Tikal, Copan, Dos Pilas et Calakmul.





Cité de Tikal (© Raymond Ostertag CC BY-SA 2.5)



Cité de Chichen Itza (© Daniel Schwen CC BY-SA 4.0)

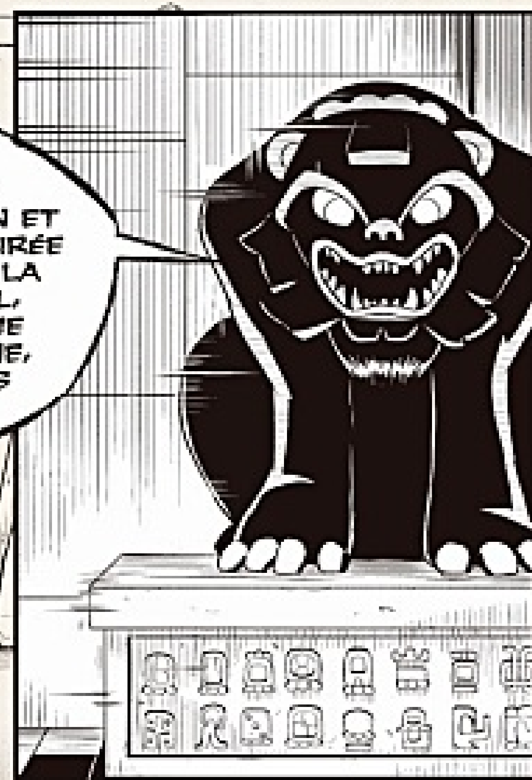
Au IXe siècle, les cités des Basses Terres furent peu à peu abandonnées, au profit des cités du Nord de la péninsule du Yucatán, comme Uxmal ou Labna. Vers l'an 1000, l'arrivée des Toltèques instaura l'apogée de la cité de Chichen Itza, qui rayonna jusqu'au XIIIe siècle, quand Mayapan prit sa place. Mais la guerre civile entraîna à son tour l'abandon de celle-ci au XVe siècle. La dernière cité maya-toltèque, Tulum, a été bâtie sur la côte caraïbe et fut abandonnée pendant la conquête espagnole.





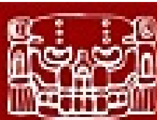
LES MAYAS ÉCRIVAIENT SUR DES MANUSCRITS APPELÉS "CODEX". RÉALISÉS SUR DU PAPIER D'ÉCORCE, ILS CONSTITUAIENT LES ARCHIVES DE LEUR CIVILISATION. EN RAISON DES DESTRUCTIONS OPÉRÉES PAR LES CONQUÉRANTS, IL N'EN RESTE QUE 4 : *LE CODEX DE DRESDE, LE CODEX DE PARIS*, LE *CODEX DE MADRID* ET LE *CODEX GROLIER*.

LA PREMIÈRE DES TROIS CITÉS VISITÉES PAR ESTEBAN ET SES COMPAGNONS EST INSPIRÉE DE PALENQUE, AU MEXIQUE, LA SECONDE REPRODUIT TIKAL, AU GUATEMALA, TANDIS QUE LA TROISIÈME, SOUTERRAINE, SEMBLE CRÉÉE DE TOUTES PIÈCES.



Textes :
Gilles BROCHE

Remerciements :
Myrielle LYONNAZ
Giuliana ALAYO CASAS



La conquête du Mexique



Quand Esteban parvient au Mexique, la conquête de l'Empire aztèque est terminée depuis 10 ans. Comment cela s'est-il passé ?

Après la découverte des Antilles par Christophe Colomb, celles-ci furent soumises à l'autorité du roi d'Espagne et de nombreux aventuriers, dirigés par les fameux "conquistadors", se lancèrent dans l'exploration des côtes caraïbes. Ainsi naquirent les colonies espagnoles d'Amérique. En 1517, les Espagnols entamèrent la conquête du Guatemala et du Yucatán. Hernan Cortés se vit confier la direction d'une expédition vers le Mexique, alors inexploré.

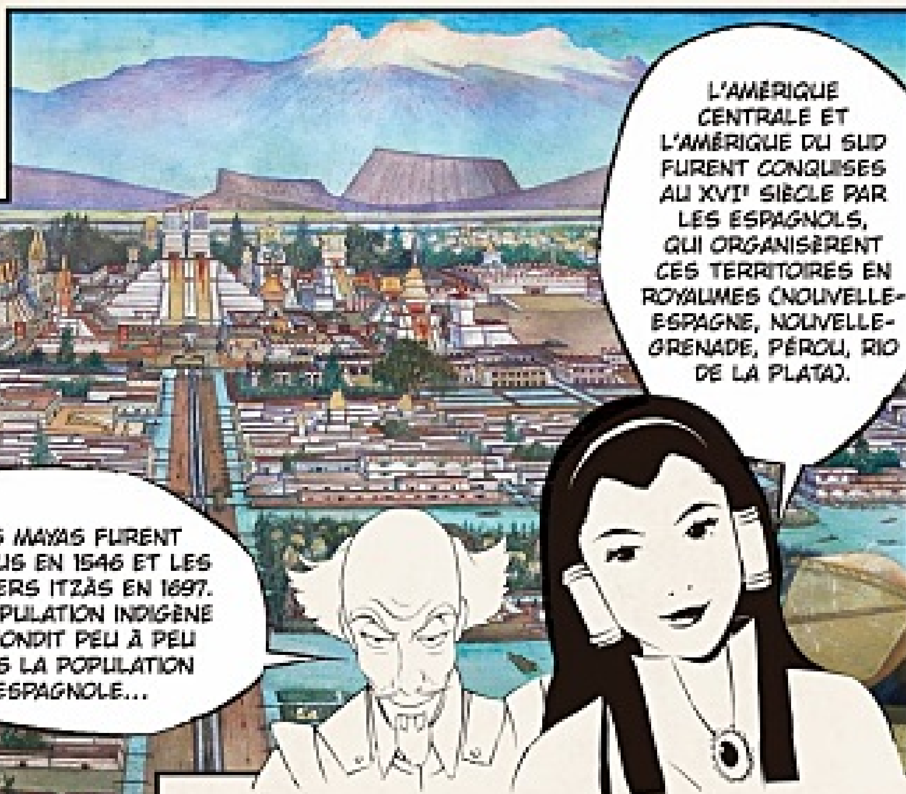


Hernan Cortès [Couleur : Gilles Broche, original : domaine public]

Parti de Cuba, abordant d'abord au Yucatán en 1519, il fonda ensuite la ville de Veracruz puis, s'alliant aux Tlaxcalans, ennemis des Aztèques, il marcha vers la merveilleuse cité de Tenochtitlan, où il fut reçu amicalement par Montezuma, roi des Aztèques. Devenu maître de leur capitale, Cortés dut l'abandonner en juillet 1520, suite à l'émeute connue sous le nom de "Noche Triste". La ville fut reprise et détruite en 1521, pour faire place à la ville de Mexico qui devint la ville la plus importante du Nouveau Monde.



Cité de Tenochtitlan [© Wolfgang Sauber CC BY-SA 3.0]



LES MYSTERIEUSES CITES D'OR

LA PREMIÈRE CITÉ — TOME 3

Basé sur la série TV originale "Les Mystérieuses Cités d'Or" © MP,
écrite par Jean Chalopin et Bernard Deyriès
(inspirée par le roman "The King's Fifth" de Scott O'Dell)

SUPERVISION
Bernard Deyriès
DESSIN
Thomas Bouveret
MISE EN COULEUR
Yann Delahaie
ASSISTANT DESSINATEUR
Syumatsukazoku
TEXTES DE BONUS
Gilles Broche

KAZÉ
45 rue de Tocqueville 75017 Paris
www.kaze-manga.fr

DIRECTEUR ÉDITORIAL
Mehdi Benrabah
SUPERVISION EDITORIALE
Quentin Pillault
LETTRAGE & MAQUETTE
Clémence Perrot

DIRECTION ARTISTIQUE
Sébastien Rost
DESIGN
Sébastien Rost
RESPONSABLE DE FABRICATION
Julie Baudry

Achevé d'imprimer en CE en septembre 2014
Dépôt légal : octobre 2014